بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ

أما بعد

فهذا تيسير علم العروض (الخليلي) في نحو خمسة دروس، والمخاطب بذلك أصالة طلاب العلوم الشرعية كالفقه والحديث والتفسير ...الخ لا طلاب العربية؛ فهم أدرى به مني.

هذا، ولم أعمد إلى الاختصار فإن هذا العلم يحتاج إلى الإيضاح، ولا إلى البسط فإن المراد من هذا العلم فائدته وثمرته؛ فلهذا أخذت مِنْ عَيْنِهِ إنسانَها وتركت بياضها وسوادها، حتى تم لي بعض ما أردت، ومنه أنني أعرضت عن كثير مما لم يرد في الشعر العربي وليس له شواهد إلا ما يصنعه العروضيون شاهدا، أو ما يضطرهم إليه حكم الدائرة؛ فلذا ربما وقفتَ على شيء من القصور في الظاهر وليس به في الحقيقة فمثلا ربما لا تجد هنا بعض الأعاريض والأضرب الشاذة أو المنتحلة الملفقة ونحو ذلك، فاعلم أني عمدا تركتها، فإني أردت أن أكتب العروض العَمَلِيَّ لا النظَرِيَّ.

وعلى كل فمرادي تقريب هذا العلم لَمَنْ زهد فيه أو تركه استصعابا له، وقد كنت أشرحه لبعض أصدقائنا فكنت أعلِّمُه التقطيع فيقول لي: لا أريد أن أعرف التقطيع أنا أريد أن أعرف ما هو العروض؟ فأقول له: ستعلمه ولكن اضبط هذه أولا. ثم أعلمه بعض المصطلحات كالسبب والوتد ...الخ فيقول ثانيا: أنا لا أريد هذا أنا أريد أن أعرف ما هو العروض؟ فإذا تعلم ما سبق قلت له: أنت الآن قد انتهيت من علم العروض! فيتسائل متعجبا: كيف؟! فأقول: بقي لك أن تعرف أوزان البحور الشعرية وما يعتري تفعيلاتها من زحافات وعلل فبحر الوافر مثلا وزنه كذا وإذا سكنت الحرف الخامس فهذا زحاف يسمى كذا، وإذا أدخلت تغييرات على الوتد فهذه علة تسمى كذا، ثم انتقل لبحر الكامل ووزنه كذا ويدخله تسكين كذا وحذف كذا...الخ فهذا هو العروض فأنت قد انتهيت منه دون أن تشعر لكن بقي عليك أن تضبط أوزان البحور وتكثر من تقطيع الأبيات، وبه تكون قد انتهيت من هذا العلم الذي كنت تستصعبه، وهو أيسر علم يمكن أن تنتهي منه.

وبعد ذلك كتب بعضهم شعرا لما تعلم العروض وليست عنده الملكة! وبعضهم ممن لديه بعض الملَكة استطاع ضبطها بتعلمه العروض، والمراد أن هذا العلم من أيسر العلوم لكونه محدودا ويمكن الإلمام التام بأهم أسسه ومباحثه. والله ولي التوفيق

وكتب أبو معاذ/ إبراهيم بن المحمدي بن الشناوي

بالمنزل بالشعاعيب- ميسان- الطائف

يوم الجمعة ٢٩/ ٧/ ١٤٣٧هـ

الموافق ٦/ ٥/ ٢٠١٦م

مقدمة في بيان أهمية علم العروض:

أوجز هذا في عدة نقاط:

١- كثيرا ما أعان العروضُ الباحثين في اكتشاف خطأِ النساخ لوقوعهم في اختلال الوزن أثناء النسخ، وهو بهذا لا يقتصر على علم دون آخر بل يحتاجه كل من يعالج تحقيق المخطوطات سواء كان في التفسير او الحديث أو الفقه ...الخ

٢- كثرة المنظومات في كل علم ففي العقيدة مثلا تجد منظومات بعضها قليلة أبياتُها كحائية ابن أبي داود وبعضها متوسطة كسلم الوصول وبعضها طويلة كنونية ابن القيم التي جاوت خمسة آلف بيت، وفي الفقه تجد كثرة المنظومات أيضا وبعضها طويل أيضا كمنظومة البهجة الوردية في الفقه الشافعي التي جاوزت خمسة آلاف بيت أيضا، وفي علوم الحديث تجد البيقونية وألفية العراقي والسيوطي ...الخ وقل مثل ذلك في الأصول وغيرها من علوم الشريعة، والمراد أن هذا العلم لا يستغني عنه طالب علم يريد أن يضبط ما يحفظه ويقرؤه بطريقة صحيحة تعينه على فهم ما يقرأ ويحفظ، وبالطبع فلم أتعرض لعلوم اللغة من نحو وصرف وعروض وبلاغة ... لأن المراد تنبيه غير اللغوي على أهمية هذا العلم، وعلى أهمية أن يكون عنده إلمام بأوليات علم العروض لا ليكون شاعرا بل ليكون في مأمن من الخطأ في قراءة أبيات يستشهد بها أو يحفظها أو يضبطها في تحقيق ...الخ

٣- ربما يقوم بعضنا بإلقاء محاضرة أو خطبة أو درس من دروس العلوم الشرعية مثلا، فربما استشهد ببيت أو أبيات من الشعر وربما اقتضاه الحال أن يلقيه بشدة وينفعل في إلقائه، ثم ينشده مع خلل في الوزن يشعر به بعض السامعين دونه فترى ابتسامة قد ارتسمت على وجوههم، أو نظرة ذات مغزى ينظرها بعضهم إلى بعض، ولست أرضى أن يقع لك مثل ذلك وأنت في مقام التعليم.

٤- كثير من التراث الأدبي لا يفهم إلا حيث كان المرء ملما بمصطلحات هذا العلم كقوله:

وبقلبي مـن الجفـاءِ (مَديـــــدٌ)	و(بسيـــط) و(وافـــر) و(طـــويـــل)
لم أكـــن عالـــما بـــذاك إلى أن	(قَطَّـع) القلبَ بالفـــــــــراق (الخليـــلُ)

فمن الذي يمكنه فهم هذين البيتين وما فيهما من معنى وتورية إذا لم يكن مُلِمًّا بمصطلحات هذا العلم.

وانظر أيضا إلى قول الآخر:

يا (كاملا) شوقي إليه (وافـــــــرٌ)	و(بسيطُ) وَجْدِي في هواه عزيز
عاملتُ (أسبابي) إليك بـ(قطعها)	(والقطع في الأسباب ليس يجوز)

فإذا لم يكن المرء عالما بهذه المصطلحات فكيف السبيل إلى فهم هذه الأبيات؟! ومعرفة ما يريده الشاعر من معنى وتورية. ومن الذي يفهم قول المعري:

بُعْدِي عن الناسِ خيرٌ مِنْ لقائهمُ ***** فقربُهُمُ بالحِجَى والدينِ إزْرَاء
كالبيتِ أُفْـــــرِدَ لا (إيطَاءَ) يَدْخُلُـــهُ ***** ولا (سِنَادَ) ولا بالبيت (إِقْواءُ)

إذا لم يكن عالما بمصطلحات علم القافية

٥- كثيرا ما يقابلك في كتب التراث أن الشاعر ارتكب هذه المخالفة للضرورة الشعرية وأن الوزن اضطره إلى ذلك، فإذا لم تكن على معرفة بهذه الأوزان تقبلت ما يقال لك مقلِّدا غيرَ مطمئن إلى ما يقال لك.

٦- يُمَكِّنُكَ العروضُ من التمييز بين الشعر وغيره كالسجع، فيمكن المرء أن يعرف أن القرآن ليس بشعر.

٧- دعا الخليفةُ الناصرُ أبا علي القالي البغدادي صاحب (الأمالي) إلى الأندلس

فذهب لاستقباله جماعةٌ منهم ابنُ رفاعة الألبيري، فأنشد القالي وهم في طريقهم:

ثُـــمَّـــةَ قُمْنَا إِلَى جُرْدٍ مُسَوَّمَةٍ *** أَعْرَافُهَا لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ

فاستعاده الألبيري فأعاد إنشاده كما بدأ؛ فانصرف الألبيري غاضبا آسفا على استقباله[1].

فمَنْ لم يعرف العروض كيف يمكنه معرفة الخطأِ في هذا البيت وكيف يفهم هذا النص على وجهه فهما صحيحا دن تسليم بما فيه.

---

١ اللباب في العروض والقافية للأستاذ كامل السيد شاهين ص١٢٨، ط. الأزهر.

الدرس الأول

الكتابة العروضية والتقطيع الشعري

القاعدة العروضية هنا أن (ما ينطق يُكْتَبُ وما لا يُنطق لا يُكتب): فمثلا: كلمة (هذا) تكتب عروضيا هكذا (هَاذَا) ومما يندرج تحت هذه القاعدة ما يأتي:

١ - الحرف المشدد يكتب عروضيا حرفان أولهما ساكن والآخر متحرك

أمثله:

(إِنَّ) تكتب عروضيا (إِنْنَ)،

(كُلُّ)[١] تكتب عروضيا (كُلْلُ)

٢ - الهمزة الممدودة تكتب عروضيا حرفان أولهما متحرك والآخر ساكن

أمثلة:

(آلْآنَ) تكتب عروضيا (أَالْأَانَ= أَ ا لْ أَ ا نَ)،

(قُرْآن) تكتب عروضيا (قُرْأَان= قُ رْ أَ ا ن)

٣- التنوين يكتب نونا سواء كانت نونا ساكنة أو محركة لالتقاء الساكنين

أمثلة:

(ضَرْبٌ) يكتب عروضيا (ضَرْبُنْ)،

(عِلْمٌ) يكتب عروضيا (عِلْمُنْ)،

(جَزَاءٌ الْحُسْنَى) يكتب عروضيا (جَزَاؤُنِ لْـحُسْنَى)

٤- لا اعتبار لهمزة الوصل في الوصل لسقوطها في النطق ولكن تعتبر في أول الكلام للنطق بها

أمثلة:

---

١ اعلم أنه ليس للكتابة العروضية شكل إملائي بعينه، فكلمة (كُلُّ) مثلا يمكن أن تكتب (كُلْلُ) أو (كُلْ لُ) أو (كُ لْ لُ) وقس على ذلك، انظر العروض التعليمي لعبد العزيز نبوي وسالم حداده ص١٢، ط. مكتبة المنار الإسلامية.

(السماء فوقنا) تكتب عروضيا (أَسْمَاءُ فَوْقَنَا) فقد اعتددنا بهمزة الوصل في أول الكلام للنطق بها، (والسماء فوقنا) تكتب عروضيا (وَسْمَاءُ فَوْقَنَا) فلم نعتدد بهمزة الوصل لأنها في وسط الكلام فلا تظهر في النطق

٥- لا اعتبار للام الشمسية لسقوطها دائما في النطق

أمثلة:

(السماء فوقنا) كما تقدم،

(الشمس في السماء) تكتب عروضيا (أَشْشَمْسُ فِسْمَاءِ)

٦- هناك حروفٌ تكتب عروضيا للنطق بها ولا تكتب إملائيا

أمثلة:

(هذا) تكتب عروضيا (هاذا)،

(هؤلاء) تكتب عروضيا (هَاؤُلَاءِ)،

ومن ذلك حرفُ الرَّوِيِّ وهو آخر حرف في البيت الشعري وهو الحرف الذي تُبْنَى عليه القصيدة فإنه يكون بعده حرف من جنس حركته عند الكتابة العروضية، مثل:

بِكَ يَا بْنَ عَبْدِ اللهِ قَامَتْ سَمْحَةٌ *** بِالْحَقِّ مِنْ مِلَلِ الْهُدَى غَرَّاءُ

فحرفُ الرَّوِيِّ هو الهمزةُ مِنْ قوله (غَرَّاءُ) وتكتب عروضيا (غَرْرَاءُو= غَ رْ رَ ا ءُ و) بزيادة واو بعد الهمزة لأن الحرف الأخير مضموم فيزاد بعده حرف من جنس حركته.

ولو كانت الحركة كسرة فإنا نزيد ياء بعد الحرف الأخير عند الكتابة العروضية والتقطيع الشعري للبيت، ولو كانت الحركة فتحة فإنا نزيد ألفا بعد الحرف الأخير

٧- هناك حروف تكتب إملائيا لا عروضيا لعدم النطق بها،

أمثلة:

(ذهبوا) تكتب عروضيا (ذَهَبُو) بدون الألف،

(أُولَئِكَ) تكتب عروضيا (أُلَائِكَ= أُ لَ ا ءِ كَ) بحذف الواو لعدم النطق بها وزيادة الألف

بعد اللام للنطق بها،

(عَمْرٌو) تكتب عروضيا (عَمْرُن)

(عُمَرٌ) تكتب عروضيا (عُمَرُنْ).

(داود) تكتب عروضيا (دَاوُود) باعتبار الواو الثانية للنطق بها.

(لَمْ يَسْمَعُوا اللَّغْوَ) تكتب عروضيا (لَمْ يَسْمَعُ لْلَغْوَ) فلا عبرة بواو الجماعة ولا بالألف الفارقة ولا بألف الوصل ولا باللام الأولى الشمسية لعدم النطق بشيء منها.

٨- عند تقطيع البيت الشعري أحيانا نحتاج إلى إشباع بعض الحروف التي تحتمل ذلك كهاء الضمير وميم الجمع، وأحيانا يضطرنا الوزن لتحريك حرف أو تسكينه فنفعل ما يقتضيه وزن البيت من الإشباع أو تركه أو تحريك الحرف أو تسكينه للمحافظة على وزن البيت غيرَ مكسورٍ،

أمثلة:

مثال الإشباع قول الحطيئة:

وَإِنَّ الْجَارَ مِثْلُ الضَّيْفِ يَغْدُو *** لِوِجْهَتِهِ وَإِنْ طَالَ الثَّوَاءُ

فيجب إشباع الهاء في قوله (لِوِجْهَتِهِ) بحيث يتولد عنها ياءٌ فتكتب هكذا (لِوِجْهَتِهِي)

ومثال وجوب ترك إشباع الهاء قول الشاعر:

مَالٌ وَإِنْ كَـثُـرَ الْعَدِيدُ مَضَتْ بِهِ *** كَفُّ السِّنِينِ وَفَرَّقَتْهُ عَوَادِي

فالهاء من(وَفَرَّقَتْهُ) في قوله: (وَفَرَّقَتْهُ عَوَادِي) يجبُ تركُ إشباعها حتى لا يتولد عن الإشباع حركةٌ فيختل الوزن كما ستعلم فيما بعد.

ومثال إشباع ميم الجمع قول الحطيئة أيضا:

فَأَبْقُواْ –لَا أَبَا لَكُمُ- عَلَيْهِمْ *** فَإِنَّ مَلَامَةَ الْمُوْلَى شَقَاءُ

فالميم من (لكم) في قوله: (لا أبا لكم) يجب إشباعها حتى يتولد عنها واوٌ (لكمو).

ومثالُ إسكانِ الحرفِ: ميمُ الجمع في هذا البيت أيضا وهي الميم من (عَلَيْهِمْ) في قوله: (لا أبا لكمُ عليهمْ) فالميم مِن (لكم) يجب إشباعها والميم من (عليهم) يجب إسكانها.

ومن ذلك ألف (أَنَا) التي بعد النون فالأصل أننا نُشْبِعُ فتحة النون بحيث تتولد عنها الألف فيقال (أَنَا) فهذه الألِف جيء بها لبيان حركة البناء فينبغي إظهارها، لكن أحيانا يضطر الوزنُ الشاعرَ إلى إهمال هذه الألف والنطق بالنون مفتوحة بدون إشباع وإلا كُسِرَ الوزن كقول حافظ إبراهيم:

أَنَا إِنْ قَدَّرَ الْإِلَهُ مَمَاتِي *** لَا تَرَى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّأْسَ بَعْدِي

فلو أشبع نون (أنا) فنطق بالألف بعدها اختل الوزن كما ستعرف

والواجب ان يُنْطَق البيت هكذا:

(أَنَ إِنْ قَدْدَرَ الْإِلَاهُـ مَمَاتِي *** لَا تَرَشْشَرْقَ يَرْفَعُ رْرَأْسَ بَعْدِي)

٩- عُلِمَ مما سبق أنه لا فرق بين الفتحة والكسرة والضمة، فالتفعيلة العروضية والوحدة الصوتية تتكون مِنْ حركة وسكون، ولا فرق بين أن تكون الحركة فتحة أو كسرة أو ضمة فكلها في علم العروض تُعَدُّ حركة.

وبهذا نكون قد أنهينا الدرس الأول ولا يمكنك إتقان علم العروض إلا بعد إتقان هذا الدرس فلهذا سنقوم بذكر بعض التطبيقات عليه.

قَطِّع بيت المتنبي:

تَرَفَّقْ أَيُّهَا الْـمَوْلَى عَلَيْهِمْ *** فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْـجَانِي عِتَابُ

(تَـرَفْـفَـقْ أَيْـيُـهَ لْـمَـوْلَـى عَـلَـيْـهِـمْ
فَـإِنْـنَ رْرِفْـقَ بِـلْـجَـانِـي عِـتَـابُـو)

= يلاحظ أن الفاء المشددة من (ترفَّق) عددناها حرفين أولهما ساكن والآخر متحرك

(أتـــــاني وعيـــــدُ لْأَدْعيـــــاءِ وأنْنَـــــهُمْ

أعَـــدْدُو لِيَ سْسُـــودَانَ فِـــي كَفْـــرِ عَـــاقِبِي)

ومثله النون المشددة من (فإنَّ)

ومثله الياء المشددة من (أيُّها)

ومثله الراء المشددة من (الرِّفق)

= ويلاحظ عدم إشباع الهاء من (أيـهـا)

ومثله عدم إشباع الميم من (عليهمْ)

= ويلاحظ عدم الاعتداد بهمزة الوصل من (المولى)

ومثله همزة الوصل واللام الشمسية من (الرفق)

ومثله همزة الوصل من (الجاني)

لعدم النطق بشيء منها

= ويلاحظ أنا وضعنا واوا بعد حرف الرَّوِيِّ وهو الباء من (عتابُ) لأنه لا يوقف على متحرك فلابد من الوصل بحرف من جنس حركة الحرف الأخير، والحركة هنا ضمة فالوصل بالواو، وسيأتيك الوصل بالياء للكسرة وبالألف للفتحة إن شاء الله تعالى

قَطِّعْ بيت المتنبي:

أَتَانِي وَعِيدُ الْأَدْعِيَاءِ وَأَنَّهُمْ أَعَدُّوا لِيَ السُّودَانَ فِي كَفْرِ عَاقِبِ

= يلاحظ عدم الاعتداد بهمزة الوصل من (الأدعياء)

ومثله همزة الوصل واللام الشمسية من (السودان)

ومثله الألف التي بعد واو الجماعة من (أَعَدُّوا)

لعدم النطق بشيء من ذلك

= ويلاحظ عدم إشباع ميم (وأنهمْ)

= ويلاحظ أنا عددنا النون المشددة من (وأنَّـهم) حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك

ومثله الدال المشددة في (أَعَدُّوا)

ومثله السين المشددة في (السُّودان)

= ويلاحظ الوصل بالياء بعد حرف الرَّوِيِّ وهو الباء في (عاقِبْ = عاقِبِـي)

وَلَوْ صَدَقُوا فِي جَدِّهِمْ لَحَذِرْتُهُمْ فَهَلْ فِيَّ وَحْدِي قَوْلُهُمْ غَيْرُ كَاذِبِ

(ولو صَـدَقُـو فِـي جَـدْدِهِمْ لَـحَذِرْتُهُمْ فهلْ فِـيْـيَ وحْدِي قولهمْ غير كاذِبــي)

= يلاحظ عدم الاعتداد بالألف التي بعد واو الجماعة في (صَدَقُوا) لعدم النطق بها

= ويلاحظ أنا اعتبرنا الدال المشددة في (جدِّهم) حرفين أولهما ساكن والآخر متحرك

ومثله الياء من (فِـيَّ) في قوله: (فِـيَّ وَحْدِي)

وأما الياء من (فِـيْ) الأولى في قوله: (فِـي جدهم) فهي حرف واحد ساكن

= ويلاحظ عدم إشباع الميم في (جدهمْ – لحذرتهمْ – قولهمْ)

= ويلاحظ الوصل بياء بعد حرف الرَّوِيِّ (كاذِبْ = كاذِبـي)

إِلَيْكِ فإِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ إذا اتَّقَى عِضَاضَ الْأَفَاعِي نَامَ فَوقَ الْعَقَارِبِ

(إِلَيْكِ فإنْنِـيْ لَستُ مِـمْـمَـنْ إِذَ تْـتَـقَـى عضاضَ لْـأَفَاعِي نَامَ فَوْقَ لْعَقَارِبِـــي)

= يلاحظ أنا عددنا النون المشددة من (فإنِّـي) حرفين أولهما ساكن والآخر متحرك

ومثله الميم الثانية المشددة في (مِـمَّـنْ)

ومثله التاء المشددة في (اتَّـقَى)

= يلاحظ عدم الاعتداد بألف (إذا) التي بعد الذال

ومثله همزة الوصل من (اتَّقى)

ومثله همزة الوصل من (الْأَفاعي)

ومثله همزة الوصل من (العقارب)

لعدم النطق بشيء منها

= يلاحظ الوصل بالياء بعد باء (العقاربِ = العقاربِـي)

وهذه أبيات سائرة للبحتري:

١ = وَذِي مَلَّـــةٍ أَوْشَكْتُ عَنْهُ تَرحُّـــلِي فَلَمْ يُحْـذِهِ الدَّهْـــــرُ الطَّوِيلُ مِثَـالِي

(وذي مَلْلَتِنْ أوشكْتُ عنه تَرَحْلِي فلم يُـحْـذِهِ دْدَهْـــرُ طْطَويلُ مثالي)

٢ = وَأَكْثَـرُ فِتْيَـانِ الزَّمـــانِ أَرَاذِلٌ *** مَوَازِينُهُـــمْ فِي السَّـــــرْوِ غَيْـــرُ ثِقَـالِ

(وأكثر فتيانِ زْزَمانِ أراذِلُنْ *** موازِينُهُمْ فِ سْـــسَـــرْوِ غير ثقالي)

= يلاحظ عدم إشباع ميم (موازينهمْ) للوزن ولو كان الوزن يحتاج لتحريكها حركناها كما سبق بيانه في الشرح

=يلاحظ أيضا وضعُ ياء بعد حرف الرَّوِيِّ وهو اللام من (ثقالِ) لأنه لا يوقف على متحرك فالوصل بحرف من جنس حركة حرف الرَّوِيِّ والحركة هنا كسرة فالوصل بياء.

٣= إِذا كُلِّفُـوا لِلْمجْـدِ حَسْـوَةَ طَائِـرٍ *** أَطَـالُـوا الوَنى مِنْ سَأْمَـــةٍ وكَـلاَلِ

(إذا كلْلِفُو لِلْمجد حسوة طائِرِنْ *** أطالُ لْـــوَنَى من سَأْمَتِنْ وكلالي)

= يلاحظ الوصل بالياء في (كلالِ = كلالـي)

٤ = ومَـا آفـتِي فِي خَلَّـــتي وبذُوِّهـــــا *** سِوى خُلَلٍ لَمْ تُعْـطَ فَضْلَ خِـلاَلِ

(وما أَفَتِـــي في خلْـلَـــتِي وبُذُوْوِهَا *** سوى خُلَـلَـــنْ لم تعط فضل خلالي)

= يلاحظ هنا أن الْـمَـدَّة في قوله: (آفَتِي) عددناها حرفين أولهما متحرك والثاني ساكن كما سبق بيان ذلك.

= والوصل بالياء في (خلالِ = خلالـي)

٥= تَوَاكَلَنِي الإِخْـوانُ حَتَّى تَضَعْضَعَتْ *** قُوايَ وخَــافَ المُشْفِقُون وِكَالِي

(تواكلنِ لْـإِخوان حتْـتَـى تَضَعْضَعَتْ *** قوايَ وخافَ لْـمُشْـفِـقُـونَ وكـالي)

= يلاحظ عدم الاعتداد بياء (تواكلني) ولا همزة الوصل من (الإخوان) لعدم النطق بهما كما سبق بيانه.

٦= ومَا زَالَ خَذْلُ الدَّهْرِ حتَّى تَوَقَّعَتْ *** يَمِيني غَدَاةَ النَّصْرِ خَذْلَ شِمالي

(وما زال خذلُ دْدَهْر حَتْـتَى تَوَقْـقَـعَتْ *** يميني غداة نْنَصْرِ خذل شمالي)

= يلاحظ عدم الاعتداد بهمزة الوصل ولا باللام الشمسية في (الدهر)

وكذلك عدم الاعتداد بهمزة الوصل ولا باللام الشمسية من (النصر) أيضا لعدم النطق بشيء من ذلك

٧= عَلَى أَنَّ لِي سُلْطـانَ رُغْبٍ ورَهْبَـةٍ *** أَصُــولُ بـــهِ في العِزِّ كُـــلَّ مَصَالِ

(علَـى أنْـنَ لِـي سلطان رغْبِنْ ورهبَتِنْ *** أَصول بِهِـي فِ لْعِزْزِ كُـلْـــلَ مصالي)

= يلاحظ أن النون المشددة في (أَنَّ) عددناها حرفين أولهما ساكن والآخر متحرك

وكذا الزاي المشددة في (العزّ = العزْزِ)

وكذا اللام المشددة في (كُلّ = كُـلْـلِ)

= وأن التنوين في (رُغْبٍ) عددناه نونا ساكنة (رُغْبِـنْ)

وكذا التنوين في (رهبةٍ = رهبتِـنْ)

= وإشباع الهاء من (بِهِ = بِهِـــي) حتى تولد عنها ياءٌ لإقامة الوزن كما ستعرف

= وعدم الاعتداد بهمزة الوصل في (العِزّ = لْعِزْزِ) لعدم النطق بها في الوصل

= والوصل بالياء في (مصالِ = مصالـي)

ويمكنك الآن أن تقوم بتقطيع هذه الأبيات بنفسك، قال تأبط شرا من قصيدته السائرة:

١ - (يا عِيدُ مالَكَ من شَوْقٍ وإِيراقِ ... ومَرِّ طَيْفٍ علَى الأَهوالِ طَرَّاقِ)

٢ – (يَسْرِي علَى الأَيْنِ والحيَّاتِ مُحْتَفِياً ... نفسي فِداؤُكَ مِن سارٍ علَى ساقِ)

٣ – (إنى إذا خُلَّةٌ ضَنَّتْ بِنَائِلِها ... وأَمْسكَتْ بضعيفِ الوصلِ أَحذَاقِ)

٤ – (نَجوْتُ منها نَجائي مِن بَجِيلةَ إِذْ ... أَلْقَيْتُ ليلةَ خَبْتِ الرَّهِط أَرواقى)

٥ – (ليلةَ صاحُوا وأَغْرَوْا بِي سِرَاعَهُمُ ... بِالعَيْكَتَيْنِ لَدَى مَعْدَى ابنِ بَرَّاقِ)

٦ – (كأَنَّما حَثْحَثُوا حُصًّا قوادمه ... أَو أُمَّ خِشْفٍ بِذى شَثٍّ وطُبَّاقِ)

٧ – (لا شيءَ أَسْرَعُ مني ليس ذا عُذَرٍ ... وذا جَناحٍ بجنْبِ الرَّيْدِ خَفَّاقِ)

٨ – (حتى نَجَوتُ ولَمَّا ينْزِعُوا سَلَبي ... بِوَالِهٍ مِن قَبِيض الشَّدِّ غَيْدَاقِ)

٩ – (ولا أَقولُ إِذا ما خُلَّةٌ صَرَمَتْ ... يا وَيحَ نفسيَ مِن شوقٍ وإِشْفاقِ)

...

١٠ – (بَلْ مَن لِعَذَّالةٍ خَذَّالةٍ أَشِبٍ ... حَرَّقَ باللَّوم جِلْدي أَيَّ تَحْرَاقِ)

١١ – (يقولُ أَهلكْتَ مالاً لَّو قَنِعْتَ به ... مِن ثَوبِ صِدْقٍ ومِنْ بَـزٍّ وأَعْلاق)

١٢ – (عاذلتي إِنَّ بعضَ اللَّومِ مَعْنَفَةٌ ... وهَلْ متاعٌ وإِنْ أَبقيْتُهُ باقِ)

١٣ – (إِني زَعِيمٌ لئن لم تتركُوا عَذَلي ... أَنْ يَسْئَلَ الحيُّ عنِّي أَهلَ آفاقِ)

١٤ – (أَن يَسْئَلَ القومُ عني أَهلَ مَعْرِفَةٍ ... فلا يُخَبِّرُهُمْ عن ثابتٍ لاَقِ)

١٥ – (سَدِّدْ خِلالَكَ من مالٍ تُجَمِّعُهُ ... حتَّى تُلاَقِي الذي كل امرئ لاقِ)

يا عِيدُ مالَكَ من شَوْقٍ وإِيراقِ ... ومَرَّ طَيْفٍ علَى الأَهوالِ طَرَّاقِ

(يا عيدُ ما لكَ من شوقِنْ وإيراقِي ... ومَرْرِ طيفِنْ علَ لْـأَهْوالِ طَرْرَاقي)

= يلاحظ أنا اعتبرنا الراء المشددة من (مَرَّ) حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك ومثله الراء المشددة من (طَرَّاق)

= يلاحظ أنا اعتبرنا التنوين في (شوقٍ) نونا ساكنة (شَوْقِنْ)

ومثله التنوين من (طَيْفٍ = طَيْفِنْ)

= يلاحظ عدم الاعتداد بألف (عَلَـى = عَلَ)

ومثله همزة الوصل من (الأهوال = (لْـــأَهوال)

لعدم النطق بهما

= يلاحظ الوصل بياء في (طَرَّاقِ = طَرَّاقي)

ومثله الوصل بياء في (إيراقِ = إيراقي) للتصريع، ولو لم يكن هنا تصريع للجأنا لتنوين (إيراقِ) فكانت تنطق (إيراقِنْ)

يَسْرِي علَى الأَيْنِ والحيَّاتِ مُحْتَفِياً ... نفسي فِداؤُكَ مِن سارٍ علَى ساقِ

(يَسْرِي علَ لْأَيْنِ وَلْـحَـيْـيَـاتِ مـحتَفِـيَنْ ... نفسي فداؤك مِنْ سَارِنْ علَى ساقِي)

= يلاحظ عدم الاعتداد بألف (علـى) الأولى من قوله: (عَلَـى الْأَيْنِ = عَلَ لْـأَيْنِ) لعدم النطق بها بينما اعتبرناها في (علـى) الثانية من قوله (عَلَـى سَاقِ) للنطـق بهـا فالعبرة بما ينطق لا بما يكتب كما سبق في قاعدة الباب

= يلاحظ عدم الاعتداد بهمزة الوصل من (الـأَيْنِ = لْـــأَيْنِ)

ومثله همزة الوصل من (الـحيات = لْـحَيْيَاتِ)

= يلاحظ اعتبار الياء المشددة من (الحيَّـات) حرفين أولهما ساكن والثاني متحـرك (لْحَـيْـيَـات)

= يلاحظ اعتبار التنوين من (محتفِيـًـا) نونا ساكنة (محتفِيَـنْ)

ومثله التنوين من (سَارٍ = سارِنْ)

= يلاحظ الوصل بياء في (ساقِ = ساقِـي)

إنِّى إذا خُلَّةٌ ضَنَّتْ بِنَائِلِها ... وأَمْسكَتْ بضعيفِ الوصلِ أَحذَاقِ

(إنْـنِـي إذا خلْلَـتُنْ ضنْـنَتْ بنائلها ... وأمسكت بضعيفِ لْوَصْلِ أحْذاقِ)

= يلاحظ اعتبار الحرف المشدد حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك، استخرج هذه الحروف بنفسك.

= يلاحظ أنا اعتبرنا ألف (إذا) التي بعد الذال حرفا ساكنا، وقد سبق في بيت سابق عدم اعتبارها، فأين هذا البيت؟ ولماذا اعتبرناها هناك ولم نعتبرها هنا؟

= يلاحظ اعتبار التنوين نونا ساكنة فأين هو؟

= يلاحظ عدم اعتبار همزة الوصل فاستخرجها بنفسك

= أكمل ما يأتي:

يلاحظ الوصل بـ (...) في كلمة (...) لأن حركتها (...)

نَجوْتُ منها نَجائِي مِن بَجِيلةَ إِذْ ... أَلْقَيْتُ ليلةَ خَبْتِ الرَّهِط أَرواقى

(نجوتُ منها نجائِيْ مِنْ بجيلةَ إذْ ... ألقيت ليلة خبت ...)

أكمل تقطيع البيت

= أكمل الملاحظات الآتية:

- يلاحظ أنا اعتبرنا ... المشددة في قوله: "..." حرفين أولهما... والثاني ...

- يلاحظ عدم الاعتداد بـ ... في كلمة ... لعدم النطق بها

= يلاحظ وجود ياء بعد حرف الرَّوِيِّ (القاف من (أرواقي) فلا حاجة للوصل بشيء

ليلةَ صاحُوا وأَغْرَوْا بِي سِرَاعَهُمُ ... بِالعَيْكَتَيْنِ لَدَى مَعْدَى ابنِ بَرَّاقِ

(ليلة صاحو وأغرَوْ بي سِرَاعَهُمُو ... بِلْعَيْكَتَيْنِ لَدَى مَعْدَ بْنِ بَرْرَاقِي)

= يلاحظ عدم اعتبار الألف التي بعد واو الجماعة في (صَاحُوا= صاحو)

ومثله الألف المتطرفة في (أَغْرَوْا = أَغْرَوْ)

= يلاحظ إشباع ميم الجمع في (سراعَهُمُ = سراعَهُمُو)

= يلاحظ عدم اعتبار همزة الوصل في (بِـالْعيكتين = بِـلْعيكتين)

ومثله ألف (مَعْدَى = مَعْدَ)

ومثله ألف (ابْـنِ = بْـنِ)

لعدم النطق بشيء من ذلك

= يلاحظ أنا اعتبرنا الراء المشددة في (بَرَّاق) حـرفين أولهـما سـاكن والثـاني متحرك = (بَرْرَاقِ)

= يلاحظ الوصل بياء (بَرَّاقِ = بَرَّاقِـي)

كأَنَّما حَثْحَثُوا حُصًّا قَوَادِمُهُ ... أَو أُمَّ خِشْفٍ بِذي شَثٍّ وطُبَّاقِ

(كأَنْـنَـمَـا حثحثوا حُصْمَنْ قوادِمُهُو .. أو أُمْمَ خشفِنْ بذي شْثْـثِـنْ وطُبْـبَـاقِي)

= استخرج الأحرف المشددة من البيت التي تعتبر حـرفين أولهـما سـاكن والآخـر متحرك

= علل: لماذا لم يعتبروا ألف الفعل التي بعد واو الجماعة في (حثحثوا = حثحثو)

= جاء التنوين منصوبًا في قوله: (حُصًّا) ومجرورا في قوله: (خِشْفٍ) و(شَـثٍّ) فـما الفرق بينهما في علم العروض؟

= يلاحظ إشباع حركة الهاء في (قوادمُهُ = قوادِمُهُو) لأنه لا يوقف على متحرك

= يلاحظ الوصل بياء (طُبَّاقِ = طُبَّاقِـي)

لا شيءَ أَسْرَعُ مِنِّي ليس ذا عُذَرٍ ... وذا جَناحٍ بجنْبِ الرَّيْدِ خَفَّاقِ

(لا شيءَ أسرعُ مِنْـنِـيْ ليسَ ذا عذَرِنْ .. وذا جناحِنْ بجنب رْرَيْدِ خَفْفَاقِي)

= يلاحظ اعتبار النون المشددة في (مِنِّـي) حرفين أولهما ساكن والثان متحرك

ومثله الراء المشددة في (الرَّيْدِ)

ومثله الفاء المشددة في (خَفَّاق)

= يلاحظ اعتبار التنوين نونا ساكنة في (عذرٍ = عذرِنْ)

ومثله التنوين في (جناحٍ = جَنَاحِنْ)

= يلاحظ الوصل بياء (خَفَّاقِ = خَفَّاقِـي)

حتَّـــى نَجَوتُ ولَمَّا ينْزِعُوا سَلَبي ... بِوَالِهٍ مِن قَبِيضِ الشَّدِّ غَيْدَاقِ

(حَتْـتَـى نجوت ولَـمْـمَـا ينزعو سلبي ... بِوَالِهِنْ من قبيضِ شْـشَـدْدِ غيداقِي)

= الحـروف المشـددة هنـا هـي ... في حَتَّـى، والمـيم في ...، وال... في ...، وال... في ... وكلها نعتبرها حرفين أولهما ... والآخر ...

= يلاحظ عدم اعتبار الألف الفارقة في ... وذلك بسبب ... بها

= اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي واملأ الفراغ:

يلاحظ عدم اعتبار همـزة (الوصـل/ القطـع) ... في ... وكـذا الـلام (القمريـة/ الشمسية) ... في ...

= يلاحظ الوصل بـ ... (... = ...)

ولا أَقولُ إِذا ما خُلَّةٌ صَرَمَتْ ... يا وَيحَ نفسيَ مِن شوقٍ وإِشْفاقِ

(ولا أقول إذا ما خلْـلَـتُنْ صرمتْ ... يا ويح نفسيَ من شوقِنْ وإشفاقِي)

= الأحرف المشددة هي ... في ...

= نعتبر التنوين ... وهو موجود في ... و...

= يلاحظ أنا نحتاج لتحريـك اليـاء مـن (نفْسِـيَ) في قولـه: "يـا ويـح نفسِيَ" فحركناها للوزن

= يلاحظ الوصل بالياء (إشفاقِ = إشفاقِـي)

❖ مستعينا بالله مسترشدا بما سبق حاول تقطيع بـاقي الأبيـات وكتابـة شرح عليها؟

بَلْ من لِعَذَّالةٍ خَذَّالةٍ أَشِبٍ ... حَرَّقَ باللَّوم جِلدي أَيَّ تَحْرَاقِ

()

= يلاحظ

يقولُ أَهلكْتَ مالًا لَو قَنِعْتَ به ... مِن ثَوبِ صِدْقٍ ومن بـَزٍّ وأَعلاقِ

()

= يلاحظ

عاذِلَتي إِنَّ بعضَ اللَّومِ مَـعْـنَـفَـةٌ ... وهَلْ متاعٌ وإِنْ أَبقـيْـتُـهُ باقِ

()

= يلاحظ

إِني زَعِيمٌ لئن لم تتركُوا عَذَلي ... أَنْ يَسْأَلَ الحيُّ عنِّي أَهلَ آفاقِ

()

= يلاحظ

أَن يَسْأَلَ القومُ عني أَهلَ مَعْرِفَةٍ ... فلا يُـخَـبّـِرُهُمْ عن ثابتٍ لَاقِ

()

= يلاحظ

سَدِّدْ خِلَالَكَ من مالٍ تُجَمِّعُهُ ... حتَّى تُـلَاقِي الذي كلُّ امريءٍ لاقِ

()

= يلاحظ

لَـتَـقْـرَعَنَّ عليَّ السِّنَّ من نَدَمٍ ... إذا تذكرتَ يومًا بعضَ أَخلاقي

()

= يلاحظ

قال الكلحبة العرني:

فَإِنْ تَنْجُ مِنْهَا يَا حَزِيمَ بْنَ طَارِقٍ ... فَقَدْ تَرَكَتْ مَا خَلْفَ ظَهْرِكَ بَلْقَعَا
وَنَادَى مُنَادِي الْحَـيِّ أَنْ قَدْ أُتِيتُمُ ... وَقَدْ شَرِبَتْ مَاءَ الْـمَزَادَةِ أَجْمَعَا
وَقُلْتُ لِكَأْسٍ: أَلْجِمِيهَا فَإِنَّمَا ... نَزَلْنَا الْكَثِيبَ مِنْ زَرُودَ لِنَفْزَعَا
كَأَنَّ بِـلِـيـتَـيْـهَا وَبَلْدَةِ نَحْرِهَا ... مِنَ النَّبْلِ كُرَّاثَ الصَّرِيمِ الْمُنَزَّعَا
فَأَدْرَكَ إِبقاءَ العَرَادَةِ ظَلْعُهَا ... وَقَدْ جَعَلَتْنِي مِنْ حَزِيمَةَ إِصبَعَا
أَمَرْتُكُمُ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللِّوَى ... وَلَا أَمْرَ لِلْمَعْصِيِّ إِلَّا مُضَيَّعَا
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْشَ الْكَرِيهَةَ أَوْشَكَتْ ... حِبَالُ الْهُوَيْنَا بِالْفَتَى أَنْ تَقَطَّعَا

الإجابة عن بعض الأسئلة السابقة:

إنِّى إذا خُلَّةٌ ضَنَّتْ بِنَائِلِها ... وأَمْسكَتْ بضعيفِ الوصلِ أَحذَاقِ

(إنْـنِـي إِذا خلْـلَـتُنْ ضنْـنَـتْ بنائلها ... وأمسكت بضعيفِ لْوَصْلِ أحْذاقِ)

= يلاحظ اعتبار الحرف المشدد حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك، استخرج هذه الحروف بنفسك

= الحروف هي:

١- النون من (إنِّـــي)،

٢- اللام من (خُلَّـةٌ)

٣- النون من (ضَنَّـتْ)

= يلاحظ أنا اعتبرنا ألف (إذا) التي بعد الذال وقد سبق في بيت سابق عدم اعتبارها، فأين هذا البيت؟ ولماذا اعتبرناها هنا ولم نعتبرها هناك؟

= البيت السابق هو قول المتنبي:

إِلَيْكِ فإنِّي لَسْتُ مِمَّنْ إذا اتَّقَى *** عِضَاضَ الْأفَاعِي نَامَ فَوقَ الْعَقَارِبِ

= اعتبرنا ألف (إذا) هنا في بيت تأبط شرا للنطق بها، فقد ظهرت في النطق على أنها حرفٌ ساكنٌ

ولم نعتبرها في بيت المتنبي لعدم النطق بها إذ ما بعدها حرف ساكن أيضا أعني التاء الأولى من (اتَّقى- تْـتَـقَى) وفي اللغة العربية لا يلتقي ساكنان في درَج الكلام بل يسقط أحدهما، وفي العروض يسقط الحرف الذي لا ينطق به فلهذا سقطت ألف (إذا) وألف (اتَّقَى) لوجوب النطق بتاء (اتَّقَى).

= يلاحظ اعتبار التنوين نونا ساكنة فأين هو؟

تنوين (خُلَّةٌ = خُلَّتُـنْ)

= يلاحظ عدم اعتبار همزة الوصل فاستخرجها بنفسك

الهمزة في كلمة (الوصل) من قوله: "بضعيف الوصل = بضعيفِ لْوَصْلِ"

= أكمل ما يأتي:

يلاحظ الوصل بـ ... في كلمة (...) لأن حركتها ...

يلاحظ الوصل بالياء في كلمة (أحذاقِ= أحذاقِـي) لأن حركتها الكسرة

نَجوْتُ منها نَجائي مِن بَجِيلةَ إِذْ ... أَلْقَيْتُ ليلةَ خَبْتِ الرَّهْط أَرواقى

(نجوتُ منها نجائِيْ مِنْ بجيلةَ إذْ ... ألقيت ليلة خبت رْرَهْطِ أرْواقِي)

= أكمل الملاحظات الآتية:

- يلاحظ أنا اعتبرنا الراء المشددة في قوله: "الرَّهْطِ" حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك.
- يلاحظ عدم الاعتداد بـ همزة الوصل، ولا باللام الشمسية في كلمة الرَّهط لعدم النطق بهما

= يلاحظ وجود ياء بعد حرف الرَّوِيِّ (القاف من (أرواقـي) فلا حاجة للوصل بشيء

كأَنَّما حَثْحَثُوا حُصًّا قَوَادِمُهُ ... أَو أُمَّ خِشْفٍ بِذي شَثٍّ وطُبَّاقِ

(كأَنْنَمَا حثحثوا حُصْصَنْ قوادِمُهُو ... أو أُمْمَ خشفِنْ بذي شثْـــثِـنْ وطُبْـبَـاقِي)

= استخرج الأحرف المشددة من البيت التي تعتبر حرفين أولهما ساكن والآخر متحرك

١- النون في (كأَنَّما= كأنْـنَـما)،

٢- والصاد في (حُصًّا= حُصْـصَـنْ)،

٣- الميم في (أُمِّ= أُمْمِ)

٤- الثاء في (شَثٍّ= شْـثْـنْ)

٥- الباء في (طُبَّاقِ= طُبْـبَـاقِـي)

= علل: لماذا لم يعتبروا ألف الفعل التي بعد واو الجماعة في (حثحثوا = حثحثو)

الجواب: لعدم النطق بها

= جاء التنوين منصوبًا في قوله: (حُصًّا) ومجرورا في قوله: (خِشْفٍ) و(شَـثٍّ) فـما الفرق بينهما في علم العروض؟

الجواب: لا فرق بينهما في علم العروض فالكل يعتبر نونا ساكنة

حتَّـــى نَجَوتُ ولـمَّـا ينْزِعُوا سَلَبي ... بِوَالِهٍ مِن قَبِيض الشَّدِّ غَيْدَاقِ

(حَتْـتَـى نجوت ولَـمْـمَـا ينزعو سلبي ... بِوَالِهِنْ من قبيضِ شْـشَـدْدِ غيداقِي)

= الحروف المشددة هنا هي التاء في حَتَّى، والميم في لَـمَّـا، والشين في الشَّـدِّ، والدال في الشَّدِّ، وكلها نعتبرها حرفين أولهما ساكن والآخر متحرك

= يلاحظ عدم اعتبار الألف الفارقة في ينزعوا وذلك بسبب عدم النطق بها

= اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي واملأ الفراغ:

يلاحظ عدم اعتبار همزة (الوصل/ القطع) الوصـل في الشَّـدِّ وكـذا الـلام (القمرية/ الشمسية) الشمسية في الشَّدِّ.

= يلاحظ الوصل بـ الياء في (غيداقِ = غيداقِـي)

ولا أَقولُ إِذا ما خُلَّةٌ صَرَمَتْ ... يا وَيحَ نفسيَ مِن شوقٍ وإِشْفاقِ

(ولا أقول إذا ما خلْـلَـتُنْ صرمتْ ... يا ويح نفسيَ من شوقِنْ وإشفاقِي)

= الأحرف المشددة هي اللام في خُلَّةٌ

= نعتبر التنوين حرفين أولهما ساكن والآخر متحرك وهو موجود في خُلَّةٌ = خُلْلَتُنْ وشَوْقٍ= شَوْقِنْ.

قال الكلحبة العرني

فَإِنْ تَنْجُ مِنْهَا يَا حَزِيمَ بْنَ طَارِقٍ ... فَقَدْ تَرَكَتْ مَا خَلْفَ ظَهْرِكَ بَلْقَعَا

(فإنْ تَنْجُ مِنْهَا يا حزيمَ بْنَ طارِقِنْ ... فقدْ تركتْ ما خلف ظهرِكَ بَلْقَعَا)

= يلاحظ عدم الاعتداد بهمزة الوصل من (ابن = بْنَ طارقٍ) لعدم النطق بها

= يلاحظ أنا اعتبرنا التنوين في (طارقٍ – طارقِنْ) نونا ساكنة

= يلاحظ الوصل بالألف (بلقعَ = بلقعَا) لأن حركة حرف الرَّوِيِّ فتحة ولا يوقف على متحرك

وَنَادَى مُنَادِي الْحَيِّ أَنْ قَدْ أُتِيتُمُ ... وَقَدْ شَرِبَتْ مَاءَ الْمَزَادَةِ أَجْمَعَا

(ونادى منادِ لْـحَيْـيِ أَنْ قَدْ أُتيتُمو ... وقد شربتْ ماءَ لْـمَزادةِ أجمعَا)

= يلاحظ عدم اعتبار همزة الوصل من (الْحَيِّ = لْحَيِّ)

ومثله همزة الوصل من (الْمَزادة = لْمزادة)

ومثله عدم اعتبار ياء (منادي= مُنَادِ)

لعدم النطق بشيء من ذلك

= يلاحظ اعتبار الياء المشددة في (الحيّ) حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك (الحَيْـيِ)

= يلاحظ إشباع ميم (أُتيتُمُ = أتيتُمُو)

= يلاحظ الوصل بالألف (أجمعَ = أجمعا)

وَقُلْتُ لِكَأْسٍ: أَلْجِمِيهَا فَإِنَّمَا ... نَزَلْنَا الْكَثِيبَ مِنْ زَرُودَ لِنَفْزَعَا

(وقلت لكأسِنْ ألجميها فإنْـنَما ... نزلنَ لْكثيب مِنْ زرود لنفزعا)

= يلاحظ اعتبار التنوين في (لِكَأْسٍ) نونا ساكنة (لِكَأْسِنْ)

= يلاحظ اعتبار النون المشددة من (فإنَّما)حرفين أولهما ساكن والآخر متحرك (فإنْـنَـمَا)

= يلاحظ عدم اعتبار ألف (نَزَلْنَـا = نَزَلْنَ)

ومثله عدم اعتبار همزة الوصل من (الكثيب= لْكَثيب)

لعدم النطق بشيء منها

= يلاحظ الوصل بالألف (لنفزعَ = لنفزعـا)

كَأَنَّ بِلِيتَيْهَا وَبَلْدَةِ نَحْرِهَا ... مِنَ النَّبْلِ كُرَّاتَ الصَّرِيمِ الْمُنَزَّعَا

(كأَنْـنَ بليتيها وبلدة نحرها ... منَ نْـنَـبْلِ كُرْرَاتَ صْـصَـريم لْمنَزْزَعَا)

= يلاحظ أنا اعتبرنا النون المشددة من (كَأَنَّ) حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك (كَأَنْـنَ)

ومثله النون المشددة من (النَّـبْل = النْـنَـبْل)

ومثله الراء المشددة من (كرَّاث = كُرْرَاث)

ومثله الصاد المشددة من (الصَّريم = الصـصـريم)

ومثله الزاي المشددة من (المُنَزَّعَا = المُنَزْزَعَا)

= يلاحظ عدم الاعتداد بهمزة الوصل من (النَّبْل)

ومثله همزة الوصل من (الصَّريم)

ومثله همزة الوصل من (المنزّعا)

وكذا عدم الاعتداد باللام الشمسية من (النَّبْل)

ومثله اللام الشمسية من (الصَّرِيم)

لعدم النطق بشيء من ذلك

= يلاحظ الوصل بالألف (المنزعَ= المنزعـا)

فَأَدْرَكَ إِبقاءَ العَرَادَةِ ظَلْعُهَا ... وَقَدْ جَعلَتْنِي مِنْ حَزِيمَةَ إِصبَعَا

(فأدرك إبقاءَ لْعَرَادَةِ ظلعُها ... وقد جعلتني من حزيمة إصبعا)

= يلاحظ عدم الاعتداد بهمزة الوصل من (العرادة = لْعرادة)

= يلاحظ اعتبار ياء المتكلم في (جعلتني) حرفا ساكنا

ولو احتجنا في بيت آخر لعدم اعتبارها جاز فنقول: (جَعَلَتْنِ مِنْ)

ولو احتجنا في بيت آخر إلى جعلها حرفا متحركا جاز فنقول: (جَعَلَتْنِـيَ مِنْ)

= يلاحظ الوصل بالألف (إصبَعَ = إصبعَـا)

أَمَرْتُكُمُ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللِّوَى ... وَلَا أَمْرَ لِلْمَعْصِيِّ إِلَّا مُضَيَّعَا

(أمرتكمو أمري بمنعرجِ لْلِوَى ... ولا أمر للمَعْصِيْـيِ إلْـلَا مضَيْـيَـعا)

= يلاحظ إشباع ميم (أَمَرْتُكُمُ = أَمَرْتُكُمُو)

= يلاحظ عدم الاعتداد بهمزة الوصل من (اللِّوَى = لْلِوَى)

ومثله همزة الوصل من (لِلْمَعْصِيِّ) فأصلها (لِـ الْمُعْصِيّ) فسقطت همزة الوصل لأنها في دَرَجِ الكلام

= يلاحظ أن كلمة (الـلِّوَى) تحتوي على لام شمسية وهي الأولى فلا نعتَدُّ بها واللام الثانية مشددة فنعتبرها حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك (لْـلِـوَى) فانتبه لأن فيها ثلا لامات :

الأولى- لام شمسية فلا نعتد بها

الثانية- لام ساكنة هي الأولى من اللام المشددة

الثالثة- لام متحركة وهي الثانية من اللام المشددة

= يلاحظ أنا اعتبرنا اللام المشددة من (الـلِّـوَى) حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك كما سبق بيانه

ومثله الياء المشددة من (المَعْصِـيِّ = المَعْصِيْـيِ)، وهذه الياء لو احتجنا لإسكانها في بيت آخر جاز فنقول: (لِلْمَعْصِـيْ) فتكون ياء واحدة، لكن هذا لا يجوز في كل حرف مشدد فمثلا كلمة (إلَّا) لا يجوز تخفيفها فنقول (إلَا) وهذا تعرفه بالممارسة والاطلاع على قواعد الصرف.

ومثله اللام المشددة في (إلَّا = إلْـلَا)

ومثله الياء المشددة في (مُضَيَّعَا = مُضَيْـيَـعَا)

= يلاحظ الوصل بالألف (مُضَيَّـعَ = مُضَيَّعَـا) لأنه لا يوقف على متحرك

إِذَا الْمُرْءُ لَمْ يَغْشَ الْكَرِيهَةَ أَوْشَكَتْ ... حِبَالُ الْهُوَيْنَا بِالْفَتَى أَنْ تَقَطَّعَا

(إذَ لْـمَرْءُ لم يغشَ لْكَريهة أوشكتْ ... حبالُ لْـهُوَيْنَا بِلْفَتَى أنْ تقطْـطَـعَا)

= يلاحظ عدم اعتبار ألف (إذا) التي بعد الذال = (إِذَ)

ومثله همزة الوصل من (المرء = لْـمَرْء)

ومثله همزة الوصل من (الكريهة = لْكَريهة)

ومثله همزة الوصل من (الهوينا = لْـهوينا)

ومثله همزة الوصل من (بالفتى = بِلْفَتى)

= يلاحظ أنا اعتبرنا الحرف المشدد وهو الطاء من (تقطَّعـا) حـرفين أولهـما ساكن والثاني متحرك (تَقَطْـطَـعَا)

= يلاحظ الوصل بالألف (تقطعَ = تقطَّعَـا)

أحب أن أهنئك اليوم بأنك قد اجتزتَ نصف العروض العمليّ ببلوغك الحد الأدنى (١٠٠٪) في الدرس الأول، وأبشرك بأن ما سيأتي من دروس لن يكون الحد الأدنى فيه (١٠٠٪) بل سيكون الحد الأدنى (٥٠٪ - ٦٤٪) وهو المقبول ثم الجيد (٦٥٪- ٧٤٪) وهكذا، يعني يُمْكِنُكَ في الدروس القادمة أن تكون عالي الهمة فتحفظ المصطلحات وتكثر من التطبيق عليها حتى تستقر، كما يمكنك أن تكتفي بمعرفة المصطلحات وفهم المراد منها والتطبيق عليها دون حفظها، فمثلا يكفيك أن تعرف أنه يجوز لك في بعض التفعيلات إسكان الحرف الثاني المتحرك أو حذفه دون أن تعرف اسم المصطلح (الزحاف) ويمكنك أن تعرف أنه يجوز في (مفاعلتن) مثلا أن تصير إلى (مُفَا) وأن تعرف أن هذا التغيير يسمى علة دون أن تعرف اسم هذه العلة التي حدثت في هذه التفعيلة؟...الخ هذا إذا ضاق وقتك عن حفظ ذلك لكنَّ الفائدة من ذلك أنه إذا مرَّ عليك بيت شعري أو قصيدة أن تعرف بحرها وأن تعرف أن التغييرات التي حدثت فيها جائزة وإن كنت لم تحفظ أسماءها جيدا

فالمراد من العروض العَمَلِيّ أن لا يقع المرء في اضطراب إذا ورد عليه بيت أو أبيات عرف بحرها ثم إن الشاعر يسير في الأبيات كلها سيرة واحدة على هذا الوزن فإذا قطَّع الأبيات وجد اختلافا كبيرا وتغييرات كثيرة في كل بيت تختلف عن التغييرات التي حدثت في البيت الآخر فيظن أن الشاعر قد أخطأ أو يعلم أنه لم يخطيء ولكنه لا يستطيع تفسير ما فعله الشاعر فيقع في اضطراب أو يظن أن هذا العلم لا يمكن فهمه لصعوبته الشديدة في ظنِّهِ هو، وقد علمت أن هذا العلم أيسر علم يمكنك تعلمه وإتقانه (عَمَلِيًّا) في فترة وجيزة.

ولهذا فالدروس التالية المراد منها رفع الاضطراب وإزالة الإشكال السابق، فإن أتقنتها كما أتقنت الدرس السابق فقد بلغت الغاية ويمكنك بعد ذلك أن تقرأ كتب التراث بغير صعوبة كالرامزة وشروحها والكافي للتبريزي والعروض والقوافي للأخفش وغيرها إن شئت

وسواء عليك بعد أن تنتهي من هذه الدروس أن تقرأ هذه الكتب أو لا تقرأها فالمهم أنه قد صارت لديك القدرة على ذلك، وصرت لا تُسَلِّمُ بما تقرأه في كتب النحو من أن الشاعر ارتكب هذه المخالفة للضرورة الشعرية، ولا بمثل هذه الأحكام التي كنت تمر عليها

سابقا مُسَلِّمًا بها مقلِّدًا قائلها فيما قال، وصرت لا تقع في اضطراب إذا رأيت تغييرات في تفعيلات البيت الواحد أو أبيات القصيدة الواحدة

ولا أريد أن أطيل عليك بل أريد أن أبارك لك بأنك قد انتهيت من علم العروض دون أن تشعر وأن ما بقي منه يمكنك قراءته فقط وفهمه وأن هذا التغيير جائز أو غير جائز فإن حفظت هذا المبحث (وهو الدرس الثالث – الزحافات والعلل) فهو المطلوب أصالة وإلا فتعلمه بحيث يمكنك الرجوع إلى كتاب إن احتجت معرفة اسمه أما التطبيق فلا يسعك إلا أن تتقنه (وهذا في الدرس الثالث كما ذكرت)

وأما درس اليوم فهو كالترفيه بين درسين صعبين (الأول والثالث) والمراد منه أن تأخذ نفسا عميقا قبل أن تدخل إلى الدرس الثالث (الزحافات والعلل)

وفقنا الله وإياك لما يحبه ويرضاه

الدرس الثاني

الرموز العروضية– المصطلحات العروضية – التفاعيل العروضية

الرموز العروضية: يرمز للحركة (فتحة أو كسرة أو ضمة) بشرطة هكذا (–) أو بشرطة مائلة هكذا (/)، ويرمز للسكون بنقطة هكذا (.) أو بدائرة صغيرة هكذا (0)، والشائع الآن أن يرمز للحركة بشرطة مائلة (/) وللسكون بدائرة صغيرة (0).

المصطلحات العروضية:

الأسباب: سبب خفيف، وسبب ثقيل

والأوتاد: وتِد مجموع، ووتد مفروق

والفواصل: فاصلة صغرى وفاصلة كبرى، وهاك بيانُها:

١ – السبب الخفيف: يتكون مِنْ حرفين أولهما متحرك يليه حرفٌ ساكن مثل: لَمْ(/ 0).

أمثلة

أ- ضَرْبٌ (/ ٠ / ٠) تتكون من سببين خفيفين (ضَرْ / ٠) (بُنْ / ٠)

ب- عِلْمٌ (/ ٠ / ٠) تتكون من سببين خفيفين (عِلْ / ٠) (مُنْ / ٠)

ت- شَكٌّ = شَكْكُنْ(/ ٠ / ٠) تتكون من سببين خفيفين (شَكْ / ٠) (كُنْ / ٠)

٢- السبب الثقيل: يتكون من حرفين متحركين مثل: لَكَ (/ /)، بِكَ (/ /)

أمثلة

أ- فَرَجٌ (/ / / ٠) تتكون من سبب ثقيل (فَرَ / /) وسبب خفيف (جُنْ / ٠)

ب- بَطَلٌ (/ / / ٠) تتكون من سبب ثقيل (بَطَ / /) وسبب خفيف (لُنْ / ٠)

ت- كَتِفٌ (/ / / ٠) تتكون من سبب ثقيل (كَتِ / /) وسبب خفيف (فُنْ / ٠)

٣- الوتد المجموع: يتكون من حرفين متحركين يليهما حرف ساكن مثل: عَلَى (/ / 0)

أمثلة

أ- لَوْحَةٌ (/ ٠ / / ٠) تتكون من سبب خفيف (لَوْ / ٠)، + وتد مجموع (حَتُنْ/ / ٠)

ب- كبيرةٌ (/ / / ٠ / / ٠) تتكون من وتد مجموع (كَبِيْـ / / ٠) + وتد مجموع (رَتُنْ / / ٠)

ت- أقيموا (/ / / ٠ / ٠) تتكون من وتد مجموع (أَقِيْـ / / ٠) وسبب خفيف (مُو / ٠)

ث- بَنِي (/ / / ٠) تتكون من وتد مجموع (بَنِيْ / / ٠)

(***أقيموا بني أمي صدور مطيكم***)

٤- الوتد المفروق: يتكون من حرفين متحركين بينهما حرف ساكن مثل: ظَهْرُ (/ ٥/)

أمثلة

أ- بَيْتُ –بدون تنوين- (/ ٠/) (وهذا لا يوقف عليه بل يكون في درَجِ الكلام كأن تقول: بيتُ محمد، والمراد ضرب الأمثلة على المصطلح حتى يثبُتَ في ذهن القاريء، وقس على هذا ما بعده)

ب- عَيْنُ –بدون تنوين- (/ ٠/)

ت- أَنْفُ –بدون تنوين- (/ ٠/)

٥- الفاصلة الصغرى: تتكون من ثلاث متحركات وساكن مثل: جَبَلٌ (/ / / ٥)، قَلَمِي

أمثلة

أ- كُتُبِيْ (/ / / ٠)

ب- عَذَلِـيْ (/ / / ٠) (*وَلَجَّ الرَّكْبُ فِي عَذَلِي*)

ت- قَمَرِيْ (/ / / ٠)

٦- الفاصلة الكبرى: تتكون من أربع متحركات وساكن مثل: سَمَكَةٌ (/ / / / ٥)، خَلَقَنَا

أمثلة

أ- بَرَكَةٌ (/ / / / ٠)

ب- عَتَبَةٌ (/ / / / ٠)

ت- كَلِمَةٌ (/ / / / ٠)

ويجمعها قولك: (لَمْ أَرَ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً) فـ (لَمْ (/ ٠) سبب خفيف) و(أَرَ (/ /) سبب ثقيل) و(عَلَى (/ / ٠) وتد مجموع) و(ظَهْرِ (/ ٠/) وتد مفروق) و(جَبَلٍ (/ / / ٠) فاصلة صغرى) و(سَمَكَةً (/ / / / ٠) فاصلة كبرى)

مصطلحات عروضية أخرى:

(العَرُوض، والضَّرْبُ، والحَشْوُ، شطر البيت وصدره وعجزه ومصراعه، البيت التام، البيت المجزوء):

١- العَرُوض: مؤنثة، وهي التفعيلة الأخيرة من نصف البيت الأول

٢- الضَّرْب: مذكر، وهو التفعيلة الأخيرة من نصف البيت الثاني

٣- الحَشْو: ما دون العروض والضرْب، أو ما قبلهما؛ فالشطر الأول من البيت كله حشو إلا آخر تفعيلة فيه (العروض)، والشطر الثاني كله حشو إلا آخر تفعيلة فيه (الضرْب)

٤- شطر البيت: نصفه، والغالب أن لكل بيت شطران: شطر أول وشطر ثانٍ، والشطر الأول يقال له: (صدر البيت) والشطر الثاني يقال له: (عجز البيت)، ويطلق (المصراع) على الشطر فيقال: المصراع الأول= الشطر الأول، والمصراع الثاني= الشطر الثاني.

٥- البيت التام: هو كل بيت استكمل كل تفعيلاته وإن أصابها زحاف أو علة

٦- البيت المجزوء: هو كل بيت حُذِفَتْ عروضُه وضَرْبُه، وهذا :

- واجب في بحور: المديد والمضارع والهزج والمقتضب والمجتث،

يعني أن هذه البحور لم تأت عن العرب إلا مجزوءة،

- وجائز في بحور: البسيط والوافر والكامل والخفيف والرجز والمتدارك والمتقارب،

يعني يجوز أن تأتي هذه البحور تامة أو مجزوءة

إلا أنه ينتبه إلى أنها إذا بدأت تامة وجب استمرارها تامة

ولو بدأت مجزوءة وجب استمرارها كذلك.

- وممتنع في بحور: الطويل والمنسرح والسريع،

يعني أن هذه البحور لم ترد عن العرب مجزوءة،

وإن كان المنسرح قد جاء منهوكا،

وقيل: إن السريع قد يجيء مشطورا كما ستعلم.

٧- المشطور: هو البيت الذي حذف شطره، وتكون فيه العَروض هي الضرب ويكون في بَحْرَيِ الرجز والسريع؛ كقول الشاعر (من بحر الرجز):

تحيـــــــــــةٌ كـــــالـــــورد في الأكمـــــــام
أزهى من الصحة في الأجسام

٨- المنهوك: هو البيت الذي ذهب ثلثاه وبقي ثلثه ويقع في بَحْرَيِ الرجز والمنسرح. ومنه قول ورقة بن نوفل من منهوك الرجز:

ياليتني *** فيها جَذَعْ
أَخُبُّ فيـــ*** ــها وأضَعْ

٩- المدوَّر: هو البيت الذي تكون التفعيلة الأخيرة من شطره الأول (عَروضه) مشتركة مع التفعيلة الأولى من الشطر الثاني في كلمة واحدة، والبعض يسميه الـمُداخَل أو الـمُدْمَج أو المتَّصِل. وغالبا ما يرمز لهذا النوع بحرف (م) بين الشطرين ليدل على أنه مدور أو متصل؛ كقول الشاعر:

ومَا ظَهْري لِباغي الضَّيْـــــــ (م) ـــــــمِ بالظَّهْرِ الذَّلُولِ

التفعيلات العروضية:

التفعيلات العروضية التي تتكون منها بحور الشعر ثمانيةٌ[1]، وهي إما تفعيلات خماسية أو تفعيلات سباعية:

أولا- التفعيلات الخماسية (ثنتان)

١- فَعُولُنْ (/ / ٥ / ٥) [تتكون من وتد مجموع (فَعُو / / ٥) + سبب خفيف (لُنْ/ ٥)][2]

٢- فَاعِلُنْ (/ ٥/ / ٥) [تتكون من سبب خفيف (فا / ٥) + وتد مجموع (عِلُنْ / / ٥)] عكس السابقة

ثانيا- التفعيلات السباعية (ستة وعلى التفصيل ثمانية):

١- مُفَاعَلَتُنْ (/ / ٥/ / / ٥) [تتكون من: وتد مجموع (مُفَا / / ٥) + سبب ثقيل (عَلَ / /) + سبب خفيف (تُنْ / ٥)]

٢- مُتَفَاعِلُنْ (/ / / ٥/ / ٥) [تتكون من: سبب ثقيل (مُتَ / /) + سبب خفيف (فَا/ ٥)+ وتد مجموع (عِلُنْ / / ٥)]

والبعض يقول: تتكون من فاصلة صغرى (مُتَفَا / / / ٠) + وتد مجموع (/ / ٠)

٣- مَفَاعِيلُنْ (/ / ٥/ ٥/ ٥) [تتكون من: وتد مجموع (مَفَا / / ٥) + سبب خفيف (عِي / /) + سبب خفيف (لُنْ / ٥)]

٤- مُسْتَفْعِلُنْ (/ ٥/ ٥/ / ٥) [تتكون من: سبب خفيف (مُسْ / ٥) + سبب خفيف (تُفْ / ٥) + وتد مجموع (عِلُنْ / / ٥)]

---

(١) هي عشرة على التفصيل كما سأبينه.

(٢) ستعلم أهمية معرفة كون الوحدة الصوتية تتكون من وتد أو سبب فيما يأتي عند دراسة الزحافات والعلل، فإن الزحاف لا يدخل على الوتد ولا على أول حرف في السبب بل لا يدخل الزحاف إلا على الحرف الثاني من السبب.

٥- مُسْتَفْعِ لُنْ (/ 0/ 0/ / 0) في بحرَيْ الخَفيف والمجتث فقط [تتكون من: سبب خفيف (مُسْ / 0) + وتد مفروق (تَفْعِ / 0/) +سبب خفيف (لُنْ / 0)]

٦- فَاعِلَاتُنْ (/ 0/ / 0/ 0) [تتكون من: سبب خفيف (فَا / 0) + وتد مجموع (عِلَا / / 0) + سبب خفيف (تُنْ / 0)]

٧- فَاعِ لا تُنْ (/ 0/ / 0/ 0) في بحر المضارع فقط [تتكون من: وتد مفروق (/ 0/) + سبب خفيف (/ 0) + سبب خفيف (/ 0)]

٨- مَفْعُولَاتُ (/ 0/ 0/ 0/) [تتكون من: سبب خفيف (مَفْـ / 0) + سبب خفيف (عُو / 0) + وتد مفروق (لَاتُ / 0/)] وهي التفعيلة الوحيدة التي تنتهي بمتحرك.

الدرس الثالث

الزِّحَافَات – العلل

أولا– الزِّحَافَات:

تعريف الزِّحاف: تغيير يحدث في الحرف الثاني من السبب (الخفيف أو الثقيل)[1] في أي تفعيلة، وهذا التغيير يكون إما بحذف ثاني السبب أو تسكينه، وإذا دخل في تفعيلة فلا يلزم استمراره.

وقد علمت أن السبب الخفيف يتكون من حرفين ثانيهما ساكن (/ ٠) فيجوز حذف هذا الحرف الثاني الساكن فيصير السبب الخفيف حرفا واحدا متحركا فقط (/) وهذا التغيير يسمى زحافا

وأما السبب الثقيل فقد علمت أنه يتكون من حرفين متحركين (/ /) فيجوز في الحرف الثاني المتحرك:

أ– تسكينه فيصير السبب الثقيل هكذا (/ ٠) وليس هذا سببا خفيفا بل ثقيلا دخل عليه زحاف

ب– حذفه فيصير السبب الثقيل هكذا (/)

فإن قيل: كيف أعرف أن السبب الثقيل الذي دخل عليه زحاف بتسكين ثانيه ليس سببا خفيفا لم يدخل عليه زحاف؟ وكيف أفرِّقُ بين السبب الثقيل الذي حذف ثانيه والسبب الخفيف الذي حذف ثانيه؟

أجيب: أولا– بأنك لو خلطت بين السبب الثقيل والخفيف فلن يضر ذلك شيئا في علم العروض العَمَلِيّ

ثانيا– اعلم أن الذي يفرِّق بينهما هو التفعيلة الموجودة فإن كانت أسبابها خفيفة فالزحاف (التغيير) الذي دخل عليها قد دخل على سبب خفيف مثل (مُسْتَفْعِلُنْ / ٠ / ٠ / / ٠) فهذه

---

(١) فلا يقع الزِّحَافُ في الأوتاد

التفعيلة تتكون من سبب خفيف (مُسْ / ٠) + سبب خفيف (تَفْ/ ٠) + وتد مجموع (عِلُنْ/ / ٠)، فلو حذفت ثاني السبب الخفيف الأول صار (مُ /)، أو حذفت ثاني السبب الخفيف الثاني صار (تَ /) ولأن التفعيلة ليس فيها أسباب ثقيلة فالزحاف الذي يدخل عليها يكون داخلا على سبب خفيف فقط

إذا صار ما سبق إلى هنا واضحا لك فقد أنجزت قدرا كبيرا من علم العروض فأَخْرِجْ ما في قلبك الآن من الرهبة التي حصلت لك؛ فسيتضح لك كل شيء إن شاء الله فلا تعجل ولا تتهيب مما يأتي، فقط أريد أن يكون ما سبق شرحه إلى هنا قد صار واضحا، وأما غير ذلك مما يقع في نفس الطالب الذي لم يكن بعرف شيئا من هذا العلم ثم إذا رأى الأسباب والأوتاد والزحافات والعلل وهذه المصطلحات الغريبة عليه أصابه ما أصابه من الهم والخوف.

وربما يحدث للبعض شيء من الاضطراب فمثلا تراه يتعجل فيقول في تفعيلة مثل (مُسْتَفْعِلُنْ / ٠ / ٠ / / ٠) مكونةٍ من سببن خفيفين ووتد مجموع: لماذا لا تكون مكونة من سبب خفيف مُسْ / ٠، ووتد مفروق تَفْعِ / ٠، وسبب خفيف لُنْ / ٠.

فالجواب أنه توجد تفعيلة تتكون مما ذكره وليست هي نفسها التي تتكون من سببين خفيفين يليهما وتد مجموع وإن كانت التفعيلة واحدة (مستفعلن) فهذا كله وغيره سيأتي لو صبرت قليلا فلا تتعجل ولا تجعل المسائل تتداخل عليك فتوقعك في اضطراب فإن الأمر أيسر من ذلك.

وبالطبع فأنا أخاطب مَنْ يقع في قلبه مثل هذه الأشياء فأحببت أن أنزع القلق من نفسه وأن أبث الطمأنينةَ في قلبه فإن المصطلحات الغريبة توقع في النفس شيئا من الرهبة، ومصطلحات علم العروض كلها أو جلها غريب فلهذا وقفت هنا هذه الوقفة.

وأزيدك اطمئنانا بأنك –أعني خالي الذهن– منذ يومين فقط إذا قرأت قول الشاعر:

عامَلْتُ أسبابي إليك بقطعها *** والقطع في الأسباب ليس يجوز

لم تكن تعلم هذه المصطلحات التي استعملها الشاعر في التورية ولكنك اليوم قد عرفت

الأسباب والأوتاد وعرفت الآن الزِّحَاف وأنه تغيير يدخل على السبب، وأن العلة تغيير يدخل على الوتد غالبا، فإذا علمت أن (القطع) الذي ذكره الشاعر في هذا البيت علةٌ وأنها لا تدخل إلا على الوتد المجموع فلا تدخل على الأسباب ولا الوتد المفروق، إذا عرفت ذلك عرفت كل المصطلحات التي استعملها الشاعر في بيته هذا، يعني أنك اليوم صرت أعلمَ من أمس بدرجة، وإن شاء الله تكون غدا أفضل من اليوم، وأرجو أن ننتهي من هذا العلم كله قبل رمضان، فتدخل رمضان وقد انتهيت من علم كامل إن شاء الله.

والآن نكمل الدرس مستعينين بالله

قد علمت أن الزِّحافَ تغييرٌ يحدث في التفعيلات العروضية

وقد سبق ذكر هذه التفعيلات العروضية في الدرس الماضي وذكرنا هناك أنها نوعان: تفعيلات خماسية وتفعيلات سباعية.

وعرفنا أن التفعيلة تتكون من أسباب وأوتاد

ثم عرفنا أن التغيير إذا دخل على السبب فإنه يسمى (زِحَافًا)

فاعلم أيضا أن التغيير إذا دخل على الوتد فإنه يسمى (علة).

واعلم أن بعض التفعيلات يكون فيها سبب واحد وبعضها يكون فيها سببان اثنان، فالزِّحَاف (التغيير في الأسباب بالحذف أو التسكين) إذا دخل على سبب واحد سُمِّي زِحافا مفردا، وإذا دخل على سببين في تفعيلة واحدة سُمِّيَ زحافا مركَّبًا.

يعني أن الزِّحافَ نوعان:

زِحَافٌ مفردٌ: وهو ما يدخل على سبب واحد من التفعيلة

وزِحَافٌ مركَّبٌ: وهو ما يدخل على سببين في تفعيلة واحدة

وهذا جدول يبين أنواع الزِّحَافات وتعريفها والتفعيلات التي تدخلها

جدول الزحافات

م	اسم الزحاف	تعريفه	نوعه	التفعيلات التي يدخلها
١	الخَبْنُ	حذف الثاني الساكن	مفرد	١ = (فَاعِلُنْ) وبالأرقام (ف١، ٢١، ع٣، ل٤، ن٥) وبعد الخبن تصبح (فَعِلُنْ) وبالأرقام (ف١، ع٣، ل٤، ن٥) ولا وجود للحرف الثاني لأنه قد حُذِفَ ٢ = (فَاعِلَاتُنْ) وبالأرقام (ف١، ٢١، ع٣، ل٤، ا٥، ت٦، ن٧) وبعد الخبن تصبح (فَعِلَاتُنْ) ٣= (مُسْتَفْعِلُنْ) وبالأرقام (م١، س٢، ت٣، ف٤، ع٥، ل٦، ن٧) وبعد الخبن تصبح (مُتَفْعِلُنْ) وتحول في النطق إلى (مَفَاعِلُنْ) ٤ = (مَفْعُولاتُ) وبالأرقام (م١، ف٢، ع٣، و٤، ل٥، ٦١، ت٧) وبعد الخبن تصبح (مَعُولاتُ) وتحول في النطق إلى (مفاعيلُ)
٢	الطَّيّ	حذفُ الرابع الساكن	مفرد	١ = (مُسْتَفْعِلُنْ) وبالأرقام (م١، س٢، ت٣، ف٤، ع٥، ل٦، ن٧) وبعد الطَّيِّ تصبح (مُسْتَعِلُنْ) وتحول في النطق إلى (مُفْتَعَلُنْ) ٢ = (مَفْعُولاتُ) وبالأرقام (م١، ف٢، ع٣، و٤، ل٥، ٦١، ت٧) وبعد الطي تصبح (مَفْعُلَاتُ) وتحول في النطق إلى (فَاعِلَاتُنْ)
٣	الْقَبْض	حذف الخامس الساكن	مفرد	١ = (فَعُولُنْ) وبالأرقام (ف١، ع٢، و٣، ل٤، ن٥) وبعد القبض تصبح (فَعُولُ) ٢ = (مَفَاعِيلُنْ) وبالأرقام (م١، ف٢، ٣١، ع٤، ي٥، ل٦،ن٧) وبعد القبْض تصبح (مَفَاعِلُنْ)
٤	الْكَفُّ	حذف السابع الساكن	مفرد	١ = (فَاعِلَاتُنْ) وبالأرقام (ف١، ٢١، ع٣، ل٤، ا٥، ت٦، ن٧) وبعد الخبن تصبح (فَاعِلَاتُ) ٢ = (مَفَاعِيلُنْ) وبالأرقام (م١، ف٢، ٣١، ع٤، ي٥، ل٦، ن٧) وبعد القبْض تصبح (مَفَاعِيلُ)

٥	الإضمار	تسكين الثاني المتحرك	مفرد	١ = (مُتَفَاعِلُنْ) وبالأرقام (م١ ت٢ ف٣ ٤١ ع٥ ل٦ ن٧) وبعد الإضمار يصير (مُتْفَاعِلُنْ) ويحول في النطق إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)
٦	الْعَصْبُ	تسكين الخامس المتحرك	مفرد	١ = (مُفَاعَلَتُنْ) وبالأرقام (م١ ف٢ ٣١ ع٤ ل٥ ت٦ ن٧) وبعد العصب تصبح (مُفَاعَلْتُنْ) وتحول في النطق إلى (مَفَاعِيلُنْ)
٧	الْوَقْصُ	حذف الثاني المتحرك	مفرد	١ = (مُتَفَاعِلُنْ) وبالأرقام (م١ ت٢ ف٣ ٤١ ع٥ ل٦ ن٧) وبعد الوقْصِ تصبح (مُفَاعِلُنْ)
٨	الْعَقْلُ	حذف الخامس المتحرك	مفرد	١ = (مُفَاعَلَتُنْ) وبالأرقام (م١ ف٢ ٣١ ع٤ ل٥ ت٦ ن٧) وبعد العقل تصبح (مُفَاعَتُنْ) وتحول في النطق إلى (مَفَاعِلُنْ)
٩	الخَبْلُ	اجتماع الخبن+ الطي	مركب	١ = (مُسْتَفْعِلُنْ) وبالأرقام (م١، س٢، ت٣، ف٤، ع٥، ل٦، ن٧) وبعد الخبل تصبح (مُتَعِلُنْ) وتحول في النطق إلى (فَعَلَتُنْ) ٢ = (مَفْعُولاتُ) وبالأرقام (م١، ف٢، ع٣، و٤، ل٥، ٦١، ت٧) وبعد الخبل تصبح (مَعُلاتُ) وتحول في النطق إلى (فَعِلَاتُ)
١٠	الشَّكْل	اجتماع الخبن+ الكفّ	مركب	١ = (فَاعِلَاتُنْ) وبالأرقام (ف١، ٢١، ع٣، ل٤، ٥١، ت٦، ن٧) وبعد الشكل تصبح (فَعِلَاتُ) ١ = (مُسْتَفْعِ لُنْ) وبالأرقام (م١، س٢، ت٣، ف٤، ع٥، ل٦، ن٧) وبعد الشكل تصبح (مُتَفْعِ لُ)
١١	الخَزْلُ	اجتماع الطي+	مركب	١ = (مُتَفَاعِلُنْ) وبالأرقام (م١ ت٢ ف٣ ٤١ ع٥ ل٦ ن٧) وبعد الخزْل تصبح (مُتْفَعِلُنْ) وتحول في النطق إلى (مُفْتَعَلُنْ)

		الإضمار		ولم يقع هذا في الشعر العربي (يعني أن هذا زحاف نظري لا وجود له)
١٢	النَّقْص	اجتماع العصْب + الكف	مركب	١ = (مُفَاعَلَتُنْ) وبالأرقام (م١ ف٢ ٣١ ع٤ ل٥ ت٦ ن٧) وبعد العصب تصبح (مُفَاعَلْتُ) وتحول في النطق إلى (مَفَاعِيلُ)

الخلاصة

أن الزحاف يكون بالحذف أو التسكين، والحذف نوعان: حذف ساكن وحذف متحرك، وأما التسكين فلا يكون إلا في حرف متحرك كما هو ظاهر ، والأمثلة قد تقدمت.

وهذه بعض التدريبات على ما سبق:

س: (مُسْتَفْعِلُنْ / ٠ / ٠ / / ٠) إذا دخلها الخبن (حَذْفُ الثاني الساكن) تصير ...

ج: تصير (مُتَفْعِلُنْ / / ٠ / / ٠)

س: (مُتَفَاعِلُنْ / / / ٠ / / ٠) إذا دخلها الخبن تصير (...) ؟

ج: لا يمكن أن يدخلها الخبن لأنه حذف الثاني الساكن وثانيها متحرك ليس ساكنا فلا يدخلها الخبن.

فإن قيل: هل يمكن أن يدخلها الإضمار (تسكين الثاني المتحرك)

أجيب: نعم يدخله لأن ثانيها متحرك فتصير بعد الإضمار (مُتْفَاعِلُنْ)

فإن قيل: فهل يدخلها بعد ذلك الخبن لأن ثانيها صار ساكنا وحذف الثاني الساكن يسمى خبنا؟

أجيب: بأنه لا يمكن هذا، لأنا لا نعرف بعد حذف الثاني هل تم تسكينه أولا ثم حُذِفَ أو أنه حذف مباشرة، فلهذا لا يقال في حذف الثاني من (متفاعلن / / / ٠ / / ٠) أنه قد وقع فيها زحافٌ مركب بل زحاف مفرد فقط هو (الوقْص) كما علمت

س: (فعولن / / ٠ / ٠) إذا دخلها الخبن تصير (...) ؟

ج: لا يمكن أن يدخلها الخبن لأن ثانيها متحرك

س: (فعولن / / ٠ / ٠) إذا دخلها الإضمار (إسكان الثاني المتحرك) تصير (...) ؟

ج: لا يمكن أن يدخلها الإضمار لأن ثانيها ليس ثاني سبب بل ثاني وتد، وقد علمت أن فَعُولُن / / ٠ / ٠ تتكون من (وتد مجموع فَعُوْ / / ٠ + سبب خفيف لُنْ / ٠) والزِّحَاف لا يدخل الأوتادَ.

س: مفاعلتن / / ٠ / / / ٠ إذا دخلها العَقْلُ (حذف الخامس المتحرك) تصير ...؟

ج: تصير مُفَاعَتُنْ / / ٠ / / ٠.

س: مستفعلن / ٠ / ٠ / / ٠ إذا دخلها العَقْلُ تصير ...؟

ج: لا يمكن أن يدخلها العقل لأن خامسها أول وتد فقد علمت أنها مكونة من (سببين خفيفين مُسْ/ ٠ + تَفْ / ٠ + وتد مجموع عِلُنْ / / ٠)، والحرف الخامس هو العين وهي أول الوتد، وكما علمت أن (العَقْلَ) زحافٌ والزحافات لا تدخل الأوتاد.

س: فَعُولُنْ / / ٠ / ٠ إذا دخلها الكَفُّ تصير ...؟

ج: لا يمكن أن يدخلها الكَفُّ لأنه يدخل الحرف السابع وهذه تفعيلةٌ خماسية فليس فيها سابع

س: مُسْتَفْعِلُنْ / ٠ / ٠ / / ٠ إذا دخلها الكَفُّ تصير ...؟

ج: لا يمكن أن يدخلها الكَفُّ؛ لأنه زحاف، والزحاف لا يدخل على الأوتاد، ومستفعلن / ٠ / ٠ / / ٠ تتكون من سببن خفيفين ووتد مجموع فسابعها هو حرف النون وهو ساكن وتد لا ساكن سبب

س: مُسْتَفْعِ لُنْ (/ ٠ / ٠ / / ٠) إذا دخلها الكَفُّ تصير ...؟

ج: تصير مُسْتَفْعِ لُ (/ ٠ / ٠ / /)؛ لأن مُسْتَفْعِ لُنْ في بحرَي الخفيف والمجتث تتكون من سبب خفيف مُسْ/ ٠ + وتد مفروق تَفْعِ / ٠/ + سبب خفيف لُنْ / ٠؛ فسابعها هو

حرف النون أيضا إلا أنه ساكن سبب لا ساكن وتد. والله أعلم

ثانيا- العلل:

تعريف العلة: تغيير يطرأ على الأسباب والأوتاد، ويختص بالدخول على العروض (وهي التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول) والضرب (وهو التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني) فإذا دخل أحدَهما أو كليهما لزمَ.

والعلل نوعان: علل بالزيادة وعلل بالنقص:

أ= علل بالزيادة: وهذه لا تقع إلا في البيت المجزوء، وهاك جدول يبينها

جدول علل الزيادة

م	اسم العلة	تعريفها	التفعيلات التي تدخلها	ما تؤول إليه التفاعيل بعد دخول العلة
١	الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	١= مُتَفَاعِلُنْ (/ / / 0 / / 0)	١= مُتَفَاعِلُنْ تُنْ (/ / / 0 / / 0 / 0) وتحول إلى مُتَفَاعِلَاتُن
			٢= فَاعِلُنْ (/ 0 / / 0)	٢= فَاعِلُنْ تُنْ (/ 0 / / 0 / 0) وتحول إلى فَاعِلَاتُن
٢	التذييل	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	١= مُتَفَاعِلُنْ (/ / / 0 / / 0)	١= مُتَفَاعِلُنْ نْ (/ / / 0 / / 00) وتحول إلى مُتَفَاعِلَانْ
			٢= فَاعِلُنْ (/ 0 / / 0)	٢= فَاعِلُنْ نْ (/ 0 / / 00) وتحول إلى فَاعِلَانْ
			٣= مُسْتَفْعِلُنْ (/ 0 / 0 / / 0)	٣= مُسْتَفْعِلُنْ نْ (/ 0 / 0 / / 00) وتحول إلى مُسْتَفْعِلَانْ
٣	التَّسْبِيغْ	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	١= فَاعِلَاتُنْ (/ 0 / / 0 / 0)	١= فَاعِلَاتُنْ نْ (/ 0 / / 0 / 00) وتحول إلى فَاعِلَاتَان

ب= علل بالنقص: وتدخل على المجزوء والتام على السواء، وتكون بنقصان حرف أو أكثر من العروض والضرب أو أحدهما، وهاك جدول يبينها:

جدول علل النقص

م	اسم العلة	تعريفها	التفعيلات التي تدخلها	ما تؤول إليه التفاعيل بعد دخول العلة
١	الحذف	إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	١ = فَعُولُن (/ / 0 / 0) ٢=مَفَاعِيلُنْ (/ / 0 / 0 / 0) ٣=فَاعِلَاتُنْ (/ 0 / / 0 / 0)	١ = فَعُو (/ / 0) وتحول إلى فَعَلْ ٢ = مَفَاعِي (/ / 0 / 0) وتحول إلى فَعُولُن ٣= فَاعِلَا (/ 0 / / 0) وتحول إلى فَاعِلُنْ
٢	القَطْع	حذف ساكن الوتد المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله	١ = فَاعِلُنْ (/ 0 / / 0) ٢=مُتَفَاعِلُنْ (/ / / 0 / 0) ٣=مُسْتَفْعِلُنْ (/ 0 / / 0 / 0)	١ = فَاعِلْ (/ 0 / 0) وتحول إلى فَعْلُنْ ٢ = مُتَفَاعِلْ (/ / / 0 / 0) ٣= مُسْتَفْعِلْ (/ 0 / 0 / 0)= مَفْعُولُنْ
٣	البتر	اجتماع الحذف + القطع	١ = فَعُولُن (/ / 0 / 0) ٢=فَاعِلَاتُنْ (/ 0 / / 0 / 0)	١ = فَعْ (/ 0) ٢ = فَاعِلْ (/ 0 / 0) = فَعْلُنْ
٤	القَصْر	حذف ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله	١ = فَعُولُن (/ / 0 / 0) ٢=فَاعِلَاتُنْ (/ 0 / / 0 / 0) ٣= مُسْتَفْعِ لُن	١ = فَعُولْ (/ / 0 0) ٢ = فَاعِلَاتْ (/ 0 / / 0 0)= فَاعِلانْ ٣= مُسْتَفْعِ لْ (/ 0 / 0 / 0) = مَفْعُولُ نْ

			(/ 0/ 0/ / 0)	
٥	الجَذَذ	حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة (خاص ببحر الكامل)	١=مُتَفَاعِلُنْ (/ / / 0/ / 0)	١ = مُتَفَا (/ / / 0) وتحول إلى فَعَلُنْ
٦	القَطْف	اجتماع الحذف + العصْب	١=مُفَاعَلَتُنْ (/ / 0/ / / 0)	١ = مُفَاعَلْ (/ / 0/ 0) وتحول إلى فَعُولُنْ
٧	الصَّلْم	حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة	١=مَفْعُولَاتُ (/ 0/ 0/ / 0)	١ = مَفْعُو (/ 0/ 0) وتحول إلى فَعْلُنْ
٨	الكَشْف	حذف السابع المتحرك	١=مَفْعُولَاتُ (/ 0/ 0/ / 0)	١ = مَفْعُولَا (/ 0/ 0/ 0)= مَفْعُولُنْ
٩	الوقف	إسكان السابع المتحرك.	١ = مَفْعُولَاتُ (/ 0/ 0/ / 0)	١ = مَفْعُولَاتْ (/ 0/ 0/ 00)= مَفْعُولَانْ
١٠	التخليع	اجتماع القطع + الخبن	١ = مُسْتَفْعِلُنْ (/ ٠/ ٠/ / ٠)	١ = مُتَفْعِلْ (/ / ٠/ ٠) =فُعُولُنْ

العلل الجارية مجرى الزحاف: هناك نوع من العلل يجري مجرى الزحاف في عدم لزومه بحيث إذا دخل تفعيلة لم يلزم تكراره في القصيدة كلها، بل يجوز تركه والعود إلى الأصل. وإنما اعتبروه علةً لا زِحَافًا لدخوله على وتد لا سبب.

وهذه العلل أربع أشهرها التشعيث: وهو حذف أول الوتد المجموع، وذلك عندما يدخل (فَاْعِلاتُنْ) في ضرب الخفيف والمجتث كقول شوقي (من الخفيف):

هَمَّتِ الْفُلْكُ وَاحْتَوَاهَا الْمَاءُ *** وَحَدَاهَا بِمَنْ تُقِلُّ الرَّجَاءُ

فالعَروض (هَا الْمَاءُ) على وزن (فَالَاتُنْ)، وأصل التفعيلة (فاعلاتن) فدخل التشعيث على الوتد المجموع (علا) فحذف أوله وهو العين فصار (لَا) وصارت التفعيلة (فالاتن)، وهذا

التشعيث علةٌ لدخوله على وتد لا سبب، ولكنه لا يلزم فهو علة جارية مجرى الزحاف.

الدرس الرابع

البحور الشعرية وأوزانها

(البحر الشعري) هذه الكلمة التي إذا سمعها مَنْ لا يعرف العروض وقع في قلبه من هولها ما وقع وظن أنه أمام علمٍ لا يمكن تعلُّمُه إلا بشق الأنفس أو لعله لا يمكن تعلمه مطلقا ولو بشق الأنفس، فإذا سمع قصة الخليل بن أحمد وأنه اشتغل عليه رجل في العروض فتعسر عليه فقال له الخليل يوما: كيف تقطع هذا البيت:

إذا لم تستطع شيئا فَدَعْهُ *** وجاوِزْهُ إلى ما تستطيع

قال الخليل: "فشرع معي في تقطيعه على قدْرِ معرفته ثم إنه نهض من عندي فلم يَعُدْ إليَّ وكأنه فهم ما أشرت إليه" فإذا سمع الطالب هذه القصة مع قولهم (هذه القصيدة من بحر كذا وهذه من بحر كذا) سُقِطَ في يده، وجزم أنه لا سبيل إلى هذا العلم، ثم راح يتعلل بأن هذا العلم لا ضرورة له وأنه علم لا ينفع وجهل لا يضر ونحو هذه التعاليل الناتجة عن تخوف وهميٍّ من هذا العلم لغرابة مصطلحاته، وقد رأيتَ أن غرابة مصطلحاته لا تمنع فهمها؛ فإن السبب الثقيل مثلا مصطلح غريب ومعناه يسير وهو حرفان متحركان، والزِّحَاف مصطلح غريب ومعناه يسير وهو تغيير يحدث في ثواني الأسباب (أي في الحرف الثاني من السبب) وهكذا.

ومثل ذلك قولهم (البحور الشعرية) فهذا مصطلح غريب ومعناه يسير وهو وزنٌ معيَّنٌ يسير عليه الشاعر في القصيدة كلها فمثلا إذا قطَّعْتَ قول ابن مالك -رحمه الله- في الألفية:

قال محمد هو ابنُ مالِكٍ *** أَحْمَدُ رَبِّي الله خيرَ مالكِ

وجدتَ أنه يمشي على هذا الوزن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن *** مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مع دخول بعض الزِّحافات على هذه التفعيلات فقُمْ معي الآن بتقطيع البيت السابق كما علمت طريقة التقطيع في الدرس الأول، تجد أن كتابته عروضيا هكذا:

(قال محمْـ) (ـمَدُنْ هوَ بْـ) (نُ مالِكِي) *** (أَحْمَدُ ربْـ) (ـبِ الله خيْـ) (رَ مَالِكِي)

ويلاحظ: أني أعرضت عن كتابة اسم الجلالة (الله) عروضيا إجلالا لله عز وجل فهو أهل الجلال والإكرام

وترميز البيت هكذا:

(/ / / / ٠) (/ / / ٠ / ٠) (/ / / ٠ / ٠) *** (/ / / / ٠) (/ / / ٠ / ٠) (/ / / ٠ / ٠)

فتجد التفعيلة الأولى وزنها (مُسْتَعِلُنْ = مُفْتَعَلُن) يعني أن أصلها (مستفعلن) حذف منها الرابع الساكن وهو زِحَافٌ يسمى (الطَّيّ) فالتفعيلة الأولى مطوية، وهذا زِحَافٌ فلا يلزم أن يستمر في كل تفعيلة أُولَى بل لو جاء به جاز ولو لم يأت به جاز أيضا كما علمت ذلك سابقا في درس الزحافات.

فإذا نظرت للتفعيلة الثانية وجدتها على وزن (مُتَفْعِلُنْ) يعني أن أصلها (مستفعلن) حذف منها الثاني الساكن وهو زِحافٌ يسمى (الخَبْنَ) فالتفعيلة الثانية مخبونة، ولا يلزم كذلك أن تأتي كل تفعيلة ثانية مخبونة بل يجوز فيها الخبن والطي واجتماعهما كما علمت سابقا.

والتفعيلة الثالثة هي التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول وقد علمت أنها تسمى (العروض) وهي مثل التفعيلة الثانية؛ فالعروض مخبونة أيضا

وكذلك الشطر الثاني: تجد أول تفعيلاته مطوية (دخلها حذف الرابع الساكن)

والتفعيلة الثانية صحيحة سالمة من الزحاف

والتفعيلة الثالثة هي آخر تفعيلة في الشطر الثاني وقد علمت أنها تسمى (الضرب) وهي مخبونة أيضا؛ فالضرب مخبون.

وهذا كما ترى أمر غير عسير، الصعوبة فيه في الوصول للبحر الشعري فإنك بعد تقطيع البيت تقابلك الصعوبة البالغة في تقسيم هذه التقطيعات إلى تفعيلات كل بحر فهل هي

تفعيلات خماسية أو سباعية أو بعضها خماسي وبعضها سباعي، لا سيما مع كثرة دخول الزحافات في الأبيات الشعرية كما رأيت في بيت ابن مالك –رحمه الله–.

فاعلم أن هذا أمر معتاد في بداية تعلُّمِ هذا العلم فإنك الآن أو بعد أن تعرف أوزان البحور الشعرية تكون قد انتهيت تماما من القَدْرِ الذي لا يسعُكَ جهلُه من علم العروض ولكن بقي عليك كثرة التمرين حتى تستطيع الوصول سريعا للبحر الشعري.

فاعلم الآن أن البحور الشعرية ستة عشر بحرا لكل منها وزن خاص به، وقد علمت فيما سبق كيفية التقطيع العروضي، والتفعيلات العروضية، وما قد يصيبها من زِحَافاتٍ أو علل، وبقي أن تعرف أسماء البحور الشعرية وأوزانها.

فإذا رأيت بيتا شعريا فحاول تقطيعه ثم تقسيمه إلى التفعيلات الآتية في أوزان البحور وقد علمت فيما سبق أن التفعيلات العروضية خماسية وسباعية.

وللوصول إلى معرفة البحر الشعري لأي قصيدة يلزمك مهارتان:

الأولى– إجادة التقطيع ، وهو الدرس الأول ولعلك قد أتقنته أو بلغت الحد الأدنى منه وهو (١٠٠٪) كما علمت سابقا

الثانية– إجادة التقسيم أي تقسيم هذا التقطيع إلى التفعيلات العروضية الخماسية والسباعية بشرط أن يكون موافقا لوزن بحر من البحور الشعرية الآتية، وهذا يأتي بكثرة التمرين.

ولا ريبَ أن الأمر في أوله يحدث فيه بعض اضطراب وعدم القدرة على تقسيم التفعيلات تقسيما صحيحا لكثرة ما يقابلك من دخول الزِّحَافات والعلل على التفعيلات، فلا تيأس فإنك ببعض الصبر وشيء من الدُّرْبَةِ تصبح لديك المهارة المطلوبة مع السرعة في استخراج التفاعيل والبحور، إن شاء الله تعالى، والله الموفق لكل خير.

هذا، وقد كنت أود أن أخصص لكل بحر يوما للتدريب عليه للوصول للإتقان المراد من هذه الدورة، ولكن لم يَعُدْ بيننا وبين رمضان إلا يوم واحد أو يومان، فرأيت الإسراع بوضع البحور الشعرية على أن يقرأها الطالب بنفسه؛ فقد صارت لديه القدرة على ذلك ثم يحاول التمرين بنفسه على الوصول للبحر الشعري، ويحاول ألا يضيع ما قد حصَّلَه في هذه الأيام

القليلة الماضية فإنه قد حصَّلَ علما كاملا فلا يتهاون أو يكسل أو يعرض عنه فيضيعه.

هذا، وإن اتسع الوقت بعد رمضان عدنا ثانية لهذه الدروس للتمرين عليها، وإلا ففيما ذكرناه كفاية إن شاء الله تعالى.

وربما نأخذ يوما أو يومين من رمضان لعلم القافية فتكون أخي الكريم قد حصَّلْتَ علمين كامليْنِ في وقت يسير، فالرجاء ألا تضيعهما بالإعراض عنهما أو الكسل، وفقني الله وإياك لما يحبه ويرضاه.

وطريقتي الآن في عرض البحور الشعرية أن أذكر اسم البحر الشعري، ووزنه، وأعاريضه وأضربه المستعملة، وضابطه (وهو جملة منظومة على وزن كل بحر نظمها صفي الدين الحِلِّي لكي يحفظها الطالب فيعرف وزن البحر منها)، وبيتا من قصيدة شاهدا على هذا البحر، وتقطيعه، وكتابته عروضيا وترميزه، ثم إن كان هناك ملاحظات أضفتها. وسأذكر اليوم ثمانية أبحر وغدا إن شاء الله الثمانية الباقية

والله ولي التوفيق.

جداول البحور الشعرية

١	بحر الوافر	وزنه: يأتي تاما ومجزوءً، فأما التام فوزنه: مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ *** مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ وأما المجزوء فوزنه: مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ *** مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ بحذف التفعيلة الأخيرة الأصل في التفعيلة الأخيرة أن تكون (مُفَاعَلَتُنْ) فدخلها حذف السبب الخفيف (تُنْ) ويسمى (حذفا) فصارت (مُفَاعَلَ) بتحريك الخامس وهو اللام، ثم دخلها إسكان الخامس المتحرك ويسمى (العصْبُ) واجتماع (الحذف + العصب = القَطْف) فصارت (مُفَاعَلْ) ثم تحول في النطق إلى (فَعُولُن)

		أعاريضه وأضربه: ١ = التام: عروضه مقطوفة (مقطوفة= فَعُولُن) وضربه (مقطوف أيضا= فَعُولُنْ) ٢ = المجزوء: أ- عروضه صحيحة (مُفَاعَلَتُن) وضربه صحيح (مُفَاعَلَتُنْ) ب- عروضه صحيحة (مُفَاعَلَتُنْ) وضربه معصوب (مُفَاعَلْتُنْ = مَفَاعِيلُنْ)
		ضابطه: بُحُورُ الشِّعْرِ وَافِرُهَا جَمِيلٌ.
		شاهده: أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاعَا *** مِنَ الْأَبْطَالِ وَيْحَكِ لَنْ تُرَاعِي
		تقطيعه: (أَقُولُ لَهَا) (وَقَدْ طَارَتْ) (شَعَاعَا) *** (مِنَ الْأَبْطَا) (لِ وَيْحَكِ لَنْ) (تُرَاعِي)
		الكتابة العروضية: (أقولُ لَهَا) (وَقَـ طْطَارَتْ) (شَعاعا) *** (مِنَ لْأَبْطَا) (لِ وَيْحَكِ لَنْ) (تُرَاعِي)
		ترميزه: (/ / 0 / / 0) (0 / / / 0) (/ / 0 / 0 / 0) (0 / 0 / / 0) *** (/ / 0 / 0 / 0) (0 / / / 0 / /) (0 / / / 0 / /) (0 /0 / /) (مُفَاعَلَتُن) (مفاعلْتُنْ) (فعولن) *** (مفاعلْتنْ) (مفاعلَتن) (فعولن)
		ملاحظات: يلاحظ أن التفعيلة الثانية في الشطر الأول، والأولى في الشطر الثاني قد دخلهما العصب

٢	بحر الهزج	وزنه (ولا يكون إلا مجزوءً): مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ *** مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ
		أعاريضه وأضربه:

		عروضه صحيحة (مَفَاعِيلُنْ) وضربه صحيح كذلك (مَفَاعِيلُن)
		ضابطه: عَلَى الْأَهْزَاجِ تَسْهِيلٌ
		شاهده: صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهْلٍ *** وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ
		تقطيعه: (صَفَحْنَا عَنْ) (بَنِي ذُهْلٍ) *** (وَقُلْنَا الْقَوْ) (مَ إِخْوَانُ)
		الكتابة العروضية: (صَفَحْنَا عَنْ) (بَنِي ذُهْلِنْ) *** (وَقُلْنَ لْقَوْ) (مَ إِخْوَانُو)
		ترميزه: (/ / 0/ 0/ 0) (/ / 0/ 0/ 0) *** (/ / 0/ 0/ 0) (/ / 0/ 0/ 0)

٣	بحر الكامل	وزنه: يأتي تاما ومجزوءً: فأما تامُّ الكاملِ فوزنه: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ *** مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ وأما مجزوء الكاملِ فوزنه: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ *** مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
		أعاريضه وأضربه: ١ – الكامل التام: أ- عروضه صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ) وعروضه صحيح (مُتَفَاعِلُنْ). ب- عروضه صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ) وعروضه مقطوع (مُتَفَاعِلْ، ويجوز فيها الإضمار فقط = مُتْفَاعِلْ) ت- عروضه صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ) وضربه أَحَذَّ مضمر (مُتْفَا = فَعْـــــلُنْ)

		ث- عروضُهُ حَذَّاءَ (مَتَفَا= فَعَـــلُن) والضرب أَحَذ مثلها (مُتَفَا) ج- عَرُوضُه حَذَّاء (مُتَفَا= فَعَـــلُنْ) والضرب أَحَذَّ مضمر (مُتْفَا = فَعْـــلُن). ٢- مجزوء الكامل (لابد أن تكون عروضه صحيحة): أ- عروضه صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ) وضربه صحيح (مُتَفَاعِلُنْ) ب- عَرُوضه صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ) وضربه مُذَالٌ (مُتَفَاعِلَانْ) ت- عروضه صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ) وضربه مُرَفَّلٌ (مُتَفَاعِلَاتُنْ)
		ضابطه: كَمُلَ الجَمَالُ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلُ
		شاهده: أَرَقٌ عَلَى أَرَقٍ وَمِثْلِيَ يَأْرَقُ *** وَجَوًى يَزِيدُوَعَبْرَةٌ تَتَرَقْرَقُ
		تقطيعه: (أَرَقٌ عَلَى) (أَرَقٍ وَمِثْـــ) (لِيَ يَأْرَقُ) *** (وَجَوًى يَزِيـــ) (دُ وَعَبْرَةٌ) (تَتَرَقْرَقُ)
		الكتابة العروضية (أَرَقُنْ عَلَى) (أَرَقِنْ وَمِثْـــ) (لِـيَ يَـأْرَقُو) *** (وَجَوَنْ يَزِيـــْ) (دُوَعَبْـــرَتُـــنْ) (تَتَرَقْرَقُو)
		ترميزه (/ / / 0 / / 0) (/ / / 0 / / 0) (/ / / 0 / / 0) *** (/ / / 0 / / 0) (/ / / 0 / / 0) (/ / / 0 / / 0)

٤	بحر الرجز	وهو البحر الذي توضع عليه أكثر المنظومات العلمية كألفية ابن مالك في النحو وألفية العراقي في المصطلح ونظم الورقات للعمريطي في الأصول ...الخ وزنه: يأتي تاما ومجزوءًا ومشطورا ومنهوكا: فأما تامُّ الرجَز فوزنه مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ *** مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ وأما مجزوء الرجز فوزنه

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ *** مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وأما مشطور الرجز فوزنه

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

يعني أن كل بيت يتكون من (مُسْتَفْعِلُن) مكررة ثلاث مرات فكأنه شطر بيت

وأما منهوك الرجز فوزنه

مُسْتَفْعِلُنْ *** مُسْتَفْعِلُنْ

أعاريضه وأضربه:

١ = تام الرجز: (لابد أن تكون عروضه صحيحة)

أ- عروضه صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) وضربه صحيح مثلها (مُسْتَفْعِلُنْ)

ب- عروضه صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) وضربه مقطوع (مُسْتَفْعِلْ)

٢ = مجزوء الرجز: عروضه صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) وضربه صحيح مثلها (مُسْتَفْعِلُنْ)

٣= مشطور الرجز: (عروضُه هي ضربُه) فإما أن يكونا:

أ- صحيحين (مُسْتَفْعِلُنْ)

ب- مقطوعين (مُسْتَفْعِلْ)

٣- مَنْهُوكُ الرّجَز: عروضُه صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) وضربه صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ)

ضابطه:

فِي أَبْحُرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ

شاهده:

فأما تامُّ الرجَز فشاهده قول العمريطي في تسهيل الطرقات:

قَالَ الْفَقِيرُ الشَّرَفُ الْعَمْرِيطِي *** ذُو الْعَجْزِ وَالتَّفْرِيطِ وَالتَّقْصِيرِ

وأما مجزوء الرجز فشاهده

حَيْثُ الْغُبَارُ الْأَهْوَجُ *** عَلَى الرِّيَاحِ يَنْسِجُ

		وأما مشطور الرجز فشاهده قول أبي النجم العجلي: أُوصِيكَ يَا بُنَيَّ إِنِّي ذَاهِبُ أُوصِيكَ أَنْ تَحْمَدَكَ الْقَرَائِبُ وَالدَّارُ والضَّيْفُ الْكَرِيمُ السَّاغِبُ وأما منهوك الرجز فشاهده قول ورقة بن نوفل: يَا لَيْتَنِي *** فِيهَا جَذَعْ أَخُبُّ فِيـــ *** ـــهَا وَأَضَعْ
		تقطيع البيت التام: (قَالَ الْفَقِيـ) (رُ الشَّرَفُ الْـ) (عَمْرِيطِي) *** (ذُو الْعَجْزِ وَالتْـ) (تَقْصِيرِ والتْـ) (تَفْرِيطِ).
		الكتابة العروضية: (قَالَ لْفَقِيـْ) (رُ شْشَرَفُ لْ) (عَمْرِيطِي) *** (ذُو لْعَجْزِ وَتْـ) (تَقْصِيرِ وَتْـ) (تَفْرِيطِي)
		ترميزه: (/ 0/0/ 0) (/ 0/ / 0) (/ 0/0/ 0) *** (/ 0/0/ / 0) (/ 0/0/ / 0) (/ 0/0/ 0) (مُسْتَفْعِلُن) (مُسْتَعِلُنْ) (مُسْتَفْعِلْ) *** (مُسْتَفْعِلُنْ) (مُسْتَفْعِلُنْ) (مُسْتَفْعِلْ).
		يلاحظ أن التفعيلة الثانية من الشطر الأول قد دخلها الطي (حذف الرابع الساكن) فصارت (مُسْتَعِلُنْ) وتحول في النطق إلى (مُفْتَعَلُنْ)، وهو زحاف لا يلزم كما سبق. ويلاحظ أن العَروض (التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول) وكذا الضرب (التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني) قد دخلهما تغيير وهو: حذف ساكن الوتد المجموع (النون من عِلُنْ) وإسكان ما قبله (اللام) وهذا يسمى (قَطْعًا) وهو علةً كما سبق فتلزم في باقي أَضْرُبِ القصيدة؛ لأن العلة إذا دخلت في الضرب لزمت، وأما دخولها في العروض فلا يلزم لأنها إنما دخلت فيه لأجل التصريع، ولهذا فـ (العروض) صحيحةٌ و(الضَّرْبُ) مقطوع، والله أعلم.
	ملاحظة	قد يلتبس (الكامل) بـ (الرجز) فإن (الكامل) وزنه (مُتَفَاعِلُنْ) ست مرات ثلاثة في كل شطر، فلو سكنت ثانيه صار (مُتْفَاعِلُنْ / 0/ 0/ / 0) وهذا يساوي (مُسْتَفْعِلُنْ / 0/ 0/ / 0) في

		التقطيع العروضي فهل يكون البحر من الكامل الذي دخله الإضمار (إسكان الثاني المتحرك) أو من الرجز؟ للجواب عن ذلك لابد من تتبع سائر أبيات القصيدة فلو وُجِدَتْ تفعيلةٌ واحدة تحرك فيها الثاني فصار (مُتَفَاعِلُنْ) فالقصيدة من الكامل وإلا فمن الرجز.
	فائدة	قال النحاة في قول رؤبة: وَقَاتِمِ الأَعْمَاقِ خَاوِي المُخْتَرَقْنْ مُشْتَبَهِ الْأَعْلَامِ لَمَّاعِ الخُفَقْنْ إن التنوين في (المخترقن – الخفقن) يسمى التنوين الغالي وذلك لأنه زيادة على الوزن، فقُم بتقطيع البيت بنفسك فستجد أن الوزن ينتهي عند القاف من كل كلمة، وأن التنوين الذي بعدها زائد عن الوزن فلهذا سماه النحاة (التنوين الغالي) وهذه من فوائد تعلم العروض

٥	بحرُ الرَّمَلْ	وزنه: يأتي تاما ومجزوءًا فوزنُ الرَّمَلِ التامِّ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ *** فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ عروضه (آخر تفعيلة من الشطر الأول) لم تأت إلا محذوفة (فَاعِلَا = فَاعِلُنْ) والرَّمَلُ المجزوءُ وزنه: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ *** فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
		أعاريضه وأضربه: ١ – تام الرمل: (العروض محذوفة دائما) أ- عروضه محذوفة (فَاعِلُنْ) وضربه صحيح (فَاعِلَاتُنْ) ب- عروضه محذوفة (فَاعِلُنْ) وضربه محذوف مثلها (فَاعِلُنْ) ت- عروضه محذوفة (فَاعِلُنْ) وضربه مقصور (فَاعِلَانْ) ٢ – مجزوء الرمل:

		أ- عروضه صحيحة (فَاعِلَاتُنْ) وضربه صحيح (فَاعِلَاتُنْ) ب- عروضه صحيحة (فَاعِلَاتُنْ) وضربه محذوف (فَاعِلُنْ) وهذا الوزن نادر ت- عروضه صحيحة (فَاعِلَاتُنْ) وضربه مقصور (فَاعِلَانْ) ث- عروضه محذوفة (فَاعِلُنْ) وضربه محذوف مثلها (فَاعِلُنْ)
		ضابطه: رَمَلُ الْأَبْحُرِ يَرْوِيهِ الثِّقَاتُ
		شاهده: شاهد تام الرَّمَل قول شوقي في نابليون: يَا عِصَامِيًّا حَوَى الْمَجْدَ سِوَى *** فَضْلَةٍ قَدْ قُسِّمَتْ فِي الْمُعْرِقِينْ شاهد مجزوء الرَّمَل قول شوقي: أَيُّهَا الْعُمَّالُ أَفْنُوا الْـ *** ـعُمْرَ كَدًّا وَاكْتِسَابَا وَاعْمُرُوا الْأَرْضَ فَلَوْلَا *** سَعْيُكُمْ أَمْسَتْ يَبَابَا
		تقطيعه: (يَا عِصَامِيْـ) (ـيًا حَوَى الْمَجْـ) (دَ سِوَى) *** (فَضْلَةٍ قَدْ) (قُسِّمَتْ فِي الْـ) (مُعْرِقِينْ) ويلاحظ: = أن العروض أصلها (فَاعِلَاتُنْ) آخرها سبب خفيف (تُنْ)، فحذف هذا السبب الخفيف وهذا يسمى (حذفا) فصارت (فاعِلَا) وتحول في النطق إلى (فَاعِلُنْ) فلهذا يقال: العروض هنا محذوفة. = كما يلاحظ أنه قد دخلها الخبن (حذف الثاني الساكن) فصارت على وزن (فَعِلُنْ) والخبن زِحَافٌ فلا يلزم يعني تأتي تارة (فَاعِلُنْ) غير مخبونة وأخرى (فَعِلُنْ) مخبونة ولا يضر ذلك = وأما الضربُ فأصله (فَاعِلاتُنْ) آخره (تُنْ) سبب خفيف، فحذف ساكن السبب الخفيف وهو النون فصار (فَاعِلَاتُ) ثم أسكن ما قبله وهو التاء فصار (فَاعِلَاتْ) وتحول في النطق إلى (فَاعِلَانْ) وقد علمت أن حذف ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله

		يسمى (قصْرًا) فالضرب هنا مقصور. وقد يكون الضرب مقصورا كهذا المثال، أو محذوفا كالعروض أو صحيحا (فاعلاتن)
		الكتابة العروضية: (يَا عِصَامِيْــ) (يَنْ حَوَ لْــمَجْــ) (دَسِوَى) *** (فَضْلَتِنْ قَدْ) (قُسْسِمَتْ فِلْــ) (مُعْرِقِينْ)
		ترميزه: (/ 0 / / 0 / 0) (/ 0 / / 0 / 0) (/ / / / 0) *** (/ 0 / / 0 / 0) (/ 0 / / 0 / 0) (/ 0 / / 0 / 0)

٦	بحر المتقارب بكسر الراء وفتحها	وزنه: يأتي تاما ومجزوءًا فوزن تامِّ المتقارب: فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ *** فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ بتكرار التفعيلة (فَعُولُنْ) ثمان مرات (أربع مرات في كل شطر) ووزن مجزوء المتقارب فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ *** فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ بتكرار التفعيلة (فَعُولُنْ) ست مرات (ثلاث مرات في كل شطر)
		أعاريضه وأضربه: ١ – تام المتقارب: أ- عروضه صحيحة (فَعُولُنْ) وضربه صحيح (فَعُولُنْ / / ٠ / ٠) ب- عروضُهُ صحيحة (فَعُولُنْ) وضربه مقصور (فَعُولْ / / ٠ ٠) ت- عروضه صحيحة (فَعُولُنْ) وضربه محذوف (فَعُو / / ٠) [ويلاحظ أن الحذف يدخل العروض أيضا ولكنه لا يلزم فهو في عروض المتقارب علة جارية مجرى الزحاف أما في الضرب فإنه يلزم] ث- عروضه صحيحة (فَعُولُنْ) وضربه أبتر (فَعْ / ٠)

	٢- مجزوء المتقارب: عروضه محذوفة (فَعُو) وضربه محذوف (فَعُو)	
	ضابطه: عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ	
	شاهده: قول المتنبي لِتَعْلَمَ مِصْرُ وَمَنْ بِالْعِرَاقِ *** وَمَنْ بِالْعَوَاصِمِ أَنِّي الْفَتَى	
	تقطيعه: (لِتَعْلَ) (مَ مِصْرُ) (وَمَنْ بِالْ) (عِرَاقِ) *** (وَمَنْ بِالْ) (عَوَاصِـ) (مِ أَنِّي الْ) (فَتَى) ويلاحظ أن الضرب أصله (فَعُولُن) إلا أنه قد حذف منه السبب الخفيف (لُنْ) فصار (فَعُو) وتحول إلى (فَعَلْ) فالعروض صحيحة والضرب محذوف، وله أضرب أخرى	
	الكتابة العروضية: (لِتَعْلَ) (مَ مِصْرُ) (وَمَنْ بِلْ) (عِرَاقِي) *** (وَمَنْ بِلْ) (عَوَاصِـ) (مِ أَنْنِ لْ) (فَتَى)	
	ترميزه: (/ / 0) (/ / 0 /) (/ / 0 /) (0 / / 0) (/ / 0 /) (0 / / 0) *** (/ / 0 /) (0 / / 0) (/ / 0 /) (0 / / 0)	
	ملاحظة	كما علمت أنه يجب أن يلتزم الشاعر شكلا واحدا في القصيدة كلها (للأعاريض) و(للأضرب) لكن شذ بحر المتقارب عن هذه القاعدة؛ إذ يجوز للشاعر أن يُنَوِّعَ في عَروض القصيدة الواحدة فيأتي بالعروض صحيحة (فَعُولُنْ) مرة، ومحذوفة (فَعُو) مرة أخرى، ومقصورة (فَعُولْ / / 0 0) في بيت ثالث. فكل هذه وإن كانت علل إلا أنها في بحر المتقارب غير لازمة فهي علل جارية مجرى الزحاف. كما يجوز للشاعر أن يلتزم بعروض واحدة لا يخرج عنها في القصيدة كلها كما هو الأصل.

٧	بحر المتدارَك، ويسمى الـخَبَب، والْـمُحْدَث	وزنه: لم يأت عن العرب إلا تاما، وأما ما في بعض كتب العروض من وروده مجزوءًا بل ومشطورا ومنهوكا فلم يرد عن العرب، بل عن المتأخرين أو المعاصرين، فأعرضت عنها. فأما تام المتدارك فوزنه: فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ *** فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُن على أنه لا يستعمل إلا هكذا فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ *** فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ ويجوز تسكين عينه فتصير (فَعْلُنْ)، والتنويع بينهما جائز إلا في الضرب، وهذا خلاصة الكلام في علله وزحافاته وفيه كلام كثير والضرب يلزم حالة واحدة فإما (فَعَلُنْ / / / 0) وإما (فَعْلُنْ / 0/ 0)
		ضابطه: حَرَكَاتُ الْـمُحْدَثِ تَنْتَقِلُ
		شاهده: أشهر شاهد له قول الحصري القيرواني: يَا لَيْلُ الصَّبُّ مَتَى غَدُهُ *** أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ
		تقطيعه: (يَالَيْـ) (لُ الصَّبْ) (بُ مَتَى) (غَدُهُ) *** (أَقِيَا) (مُ السَّا) (عَةِ مَوْ) (عِدُهُ).
		الكتابة العروضية (يَالَيْـ) (لُ صْصَبْ) (بُ مَتَى) (غَدُهُو) *** (أَقِيَا) (مُ سْسَا) (عَةِ مَوْ) (عِدُهو)
		ترميزه (/ 0/ 0) (/ 0/ 0) (/ / / 0) (/ / / 0) *** (/ / / 0) (/ 0/ 0) (/ 0/ 0) (/ / / 0) (/ / / 0)

٨	بحر الطويل	وزنه: (لا يستعمل إلا تامًّا وجوبا) فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ *** فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

		أعاريضه وأضربه: (عروضه مقبوضة دائما) أ- عروضه مقبوضة (مَفَاعِلُنْ) وضربه مقبوض مثلها (مَفَاعِلُنْ) ب- عروضه مقبوضة (مَفَاعِلُنْ) وضربه صحيح (مَفَاعِيلُنْ) ت- عروضه مقبوضة (مَفَاعِلُنْ) وضربه محذوف (مَفَاعِي = فَعُولُنْ)
		ضابطه: طَوِيلٌ لَهُ دُونَ البُحُورِ فَضائِلُ
		شاهده: فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي *** مِنَ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ
		تقطيعه: (فَيَا لَيْـ) (تَ مَا بَيْنِي) (وَبَيْنَ) (أَحِبَّتِي) *** (مِنَ الْبُعْـــ) (دِ مَا بَيْنِي) (وَبَيْنَ الْ) (مَصَائِبِ) يلاحظ أن عروضه مقبوضه (مَفَاعِلُن) وكذا ضربه مقبوض (مَفَاعِلُن). فعروض الطويل مقبوضة دائما فالقبْضُ فيها (زِحَافٌ جارٍ مَجْرَى العلة) بخلاف ضربه فقد يكون مقبوضا كما هنا وقد يكون صحيحا (مَفَاعِيلُنْ) وقد يكون محذوفا (فعولن).
		الكتابة العروضية: (فَيَالَيْـ) (تَ مَا بَيْنِي) (وَبَيْنَ) (أَحِبْبَتِي) *** (مِنَ لْبُعْـ) (دِ مَا بَيْنِي) (وَبَيْنَ لْ) (مَصَائِبِي)
		ترميزه: (/ / 0 / 0) (/ / 0 / 0 / 0) (/ / 0 / /) (/ / 0 / /) (0 / /) * (/ / 0 / 0) (/ / 0 / 0 / 0) (/ / 0 / /) (0 / 0 / /) (0 / /0 / /) (0 / /0 / /)

٩	بحر البسيط	يأتي تاما (ومجزوءا) ومُـخَلَّعًا وزنه: وزن تام البسيط: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ *** مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

لكن عروضه لم تأت إلا مخبونة (فَعِلُنْ)،

وأما ضربه فيأتي مخبونا (فَعِلُنْ) ومقطوعا (فَاعِلْ = فَعْلُنْ)

= أما مجزوء البسيط فهو ثلاثة أنواع لكن لم يرد منه شيء صحيح عن العرب إلا نوعا واحدا

ووزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ *** مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانِ

عروضه صحيحة (مستفعلن) وضربُهُ مُذَالٌ (مستفعلان) وشاهده:

يَا صَاحِ قَدْ أَخْلَفَتْ أَسْمَاءُ مَا *** كَانَتْ تُمَنِّيكَ مِنْ حُسْنِ الْوِصَالِ

على أنه لم يرد منه إلا قصيدة واحدة للمرقش الأصغر وليست منسقة النغم ولا حلوة التقسيم

فالأفضل عدم الالتفات إلى هذا الوزن

= وأما (مُخَلَّعُ البَسيطِ) فهو ضرب من مجزوء البسيط (وهو الوزن المعتبر من مجزوء البسيط)

ووزنه:

مستفعلن فاعلن فعولن *** مستفعلن فاعلن فعولن

وشاهده قول ابن الرومي:

وَجْهُكَ يَا عَمْرُو فِيهِ طُولٌ *** وَفِي وُجُوهِ الْكِلَابِ طُولُ

وَالْكَلْبُ وَافٍ وَفِيكَ غَدْرٌ *** فَفِيكَ عَنْ قَدْرِهِ سُفُولُ

أعاريضه وأضربه:

١ – تام البسيط (عروضه مخبونة دائما)

أ- عروضه مخبونة (فَعِـــلُنْ) وضربه مخبون مثلها (فَعِـــلُنْ)

ب- عروضه مخبونة (فَعِـــلُنْ) وضربه مقطوع (فَاعِلْ = فَعْـــلُنْ)

٢ – مُخَلَّع البسيط: عروضه مُخَلَّعَة [القطع + الخبن = تخليع] (فَعُولُنْ) وضربه مُخَلَّعٌ (فَعُولُنْ)

ضابطه:

إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبْسَطُ الْأَمَلُ.

		شاهده: قول شوقي: ضَجَّ الْحِجَازُ وَضَجَّ الْبَيْتُ وَالْـحَرَمُ ⁂ وَاسْتَصْرَخَتْ رَبَّهَا فِي مَكَّةَ الْأُمَمُ. تقطيعه: تقطيع تام البسيط (ضَجَّ الْحِجَا) (زُ وَضَجْـ) (جَ الْبَيْتُ وَالْ) (حَرَمُ) * (وَاسْتَصْرَخَتْ) (رَبَّهَا) (فِي مَكَّةَ الْ) (أُمَمُ) الكتابة العروضية: (ضَجْجَ لِحْجَا) (زُ وَضَجْـ) (جَ لْبَيْتُ وَلْ) (حَرَمُو) * (وَسْتَصْرَخَتْ) (رَبْبَهَا) (فِي مَكْكَةَ لْ) (أُمَمُو) ترميزه: (/ 0/ 0/ / 0) (0 / / / /) (0 / / 0/ 0/ /) (0 / / / /) * (/ 0/ 0/ / 0) (/ 0/ / 0/ /) (0 / / 0/ 0/ /) (0 / / / /)
١٠	بحر الخَفِيف	يأتي تاما ومجزوءًا وزن تام الخفيف: فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ ⁂ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُن وأكثر ما يستعمل هكذا فَاعِلَاتُنْ مُتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ ⁂ فَاعِلَاتُنْ مُتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُن لكن إذا حذفت النون من (فَاعِلَاتُنْ) الأولى فأثْبِتْ سين (مستفع لن) التي تليها ويلاحظ:أنهم يكتبون (مُسْتَفْعِ لُنْ) في بحر الخفيف بهذه الصورة مشيرين بذلك إلى أنها مركبة من سبب خفيف (مُسْ) ووتد مفروق (تَفْعِ) وسبب خفيف (لُنْ) ويلاحظ أيضا: أن التشعيث يدخل العروض فتصير (فَاعِـلَاتن) (فَالَاتُنْ) لكنه لا يلزم فهو علة جارية مجرى الزحاف في بحر الخفيف وزن مجزوء الخفيف: فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ ⁂ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ	
		أعاريضه وأضربه: ١ – تام الخفيف: عروضه صحيحة (فَاعِلَاتُنْ) وضربه صحيح (فَاعِلَاتُنْ)	

		٢ - مجزوء الخفيف: عروضه صحيحة (مُسْتَفْعِ لُنْ) وضربه صحيح (مُسْتَفْعِ لُنْ) وتركت الحديث عن النادر من أعاريضه وأضربه
		ضابطه: يَا خَفِيفًا خَفَّتْ بِهِ الْحَرَكَاتُ
		شاهده: شاهد تام الخفيف قول البحتري: اخْتِلَافُ النَّهَارِ واللَّيلِ يُنْسِي *** اذْكُرَا لِي الصِّبَا وَأَيَّامَ أُنْسِي شاهد مجزوء الخفيف: فَانْشُرُوا الْعِلْمَ إِنَّمَا *** سَادَ بِالْعِلْمِ مَنْ ظَفَرْ
		تقطيعه: تقطيع تام الخفيف (اخْتِلَافُ النْـ) (نَهَارِ وَالْ) (لَيْلِ يُنْسِي) *** (اذْكُرَا لِي الصْـــ) (صِبَا وَأَيْـــ) (يَامَ أُنْسِي)
		الكتابة العروضية: (إِخْتِلَافُنْـ) (نَهَارِ وَلْـ) (لَيْلِ يُنْسِي) *** (أُذْكُرَا لِصْـ) (صِبَا وَأَيْـــ) (يَامَ أُنْسِيْ)
		ترميزه: (٠/٠//٠/) (٠//٠//) (٠//٠//) *** (٠/٠//٠/) (٠//٠//) (٠//٠//) (٠/٠//٠/)

١١	بحر المديد	وزنه: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ *** فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
		أعاريضه وأضربه : أ- عروضه صحيحة (فَاعِلَاتُنْ) وضربه صحيح (فَاعِلَاتُنْ) ب- عروضه محذوفة مخبونة (فَعِلُنْ) وضربه محذوف مخبون (فَعِلُنْ) ت- عروضه محذوفة مخبونة (فَعِلُنْ) وضربه أبتر (فَاعِلْ= فَعْلُنْ) وهو قليل جدا
		ضابطه: لِـمَدِيدِ الشِّعْرِ عِنْدِي صِفَاتٌ

		شاهده: يَا لَبَكْرٍ انْشُرُوا لِي كُلَيْبًا ❊❊❊ يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ
		تقطيعه: (يَا لَبَكْرٍ) (انْشُرُوا) (لِي كُلَيْبًا) ❊❊❊ (يَا لَبَكْرٍ) (أَيْنَ أَيْـ) (نَ الْفِرَارُ)
		الكتابة العروضية: (يَا لَبَكْرِنْ) (أُنْشُرُو) (لِي كُلَيْبَنْ) ❊❊❊ (يَا لَبَكْرِنْ) (أَيْنَ أَيْـ) (نَ لْفِرَارُو)
		ترميزه: (/ ٠ / / ٠ / ٠) (/ ٠ / / ٠) (/ ٠ / / ٠ / ٠) ❊ (/ ٠ / / ٠ / ٠) (/ ٠ / / ٠) (/ ٠ / / ٠ / /٠)

١٢	بحر المنسرح	يأتي تامًّا ومنهوكا وزن تام المنسرح: مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ ❊❊❊ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ ولا يكادُ يستعملُ إلا هكذا مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُلَاتُ مُفْتَعَلُنْ ❊❊❊ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُلَاتُ مُفْتَعَلُنْ ووزن منهوك المنسرح: مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولانْ ❊❊❊ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولانْ أو مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ ❊❊❊ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ
		أعاريضه وأضربه: ١ – تام المنسرح: أ– عروضه صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) وضربه مَطْوِيّ (مُسْتَعِلُنْ = مُفْتَعَلُنْ) ب– عروضه صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) وضربه مقطوع (مُسْتَفْعِلْ = مَفْعُولُنْ)

٢- منهوك المنسرح:

أ- عروضه وضربه موقوفان (مَفْعُولَانْ)

ب- عروضه وضربه مكسوفان (مَفْعُولَا =مَفْعُولُنْ)

ضابطه:

مُنْسَرِحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ

شاهده: شاهد التام قول المتنبي في صباه:

لَا نَاقَتِي تَقْبَلُ الرَّدِيفَ وَلَا *** بِالسَّوْطِ يَوْمَ الرِّهَانِ أُجْهِدُها

وشاهد المنهوك (النوع الأول) قول هند بنت عتبة:

صَبْرًا بَنِي عَبْدَ الدَّارْ

صَبْرًا حُمَاةَ الْأَدْبَارْ

ضَرْبًا بِكُلِّ بَتَّارْ

وشاهد العروض الثانية من المنهوك: قول أم سعد بن معاذ وقد رأت ابنها جريحا يوم الخندق

وَيْلُمِّ سَعْدٍ سَعْدَا

صَرَامَةً وَجِدَّا

وَسُؤْدُدٍ وَمَجْدَا

تقطيعه:

(لَا نَاقَتِي) (تَقْبَلُ الرَّ) (دِيفَ وَلَا) *** (بِالسَّوْطِ يَوْ) (مَ الرِّهَانِ) (أُجْهِدُها)

الكتابة العروضية:

(لَا نَاقَتِي) (تَقْبَلُ رْرَ) (دِيفَ وَلَا) *** (بِ سْسَوْطِ يَوْ) (مَ رْرِهَانِ) (أُجْهِدُها)

ترميزه:

(/ ٠ / ٠ / ٠) (/ ٠ / ٠ / ٠) (/ ٠ / ٠ / ٠) * (/ ٠ / ٠ / ٠) (/ ٠ / ٠ / ٠) (/ ٠ / ٠ / ٠)

١٣	بحر المضارع	وزنه: مَفَاعِيلُنْ فَاعِ لَاتُنْ *** مَفَاعِيلُنْ فَاعِ لَاتُنْ ويلاحظ كتابة (فَاعِ لاتُن) مفصولة ليدلوا أنها مركبة من وتد مفروق (فاعِ) وسببين خفيفين (لا) (تُنْ) وهذا البحر نادر لم تأت عليه قصيدة كاملة
		أعاريضه وأضربه: عروضه صحيحة (فَاعِ لَاتُنْ) وضربه صحيح (فَاعِ لَاتُنْ)
		ضابطه: تُعَدُّ المُضَارِعَاتُ
		شاهده: فَإِنْ تَدْنُ مِنْهُ شِبْرًا *** يُقَرِّبْكَ مِنْهُ بَاعَا
		تقطيعه: (فَإِنْ تَدْنُ) (مِنْهُ شِبْرًا) *** (يُقَرِّبْكَ) (مِنْهُ بَاعَا)
		الكتابة العروضية: (فَإِنْ تَدْنُ) (مِنْهُ شِبْرَنْ) *** (يُقَرْرِبْكَ) (مِنْهُ بَاعَا)
		ترميزه: (/ / ٠ / ٠ /) (/ ٠ / / ٠ / ٠) *** (/ / ٠ / ٠ /) (/ ٠ / / ٠ / ٠)

١٤	بحر السريع	يأتي تاما (ويقال يأتي مشطورا أيضا) وزن تام السريع: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ *** مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ ولا يكاد يستعمل إلا هكذا

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ *** مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ ووزن السريع المشطور مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ والظاهر أنه لا وجود له وأنه من مشطور الرجز وعلى ذلك نسير فلن نذكر له شواهد		
أعاريضه وأضربه: تام السريع: أ- عروضه مطوية مكسوفة (مَفْعَلَا = فَاعِلُنْ) وضربه مَطْوِيٌّ مكسوف (فَاعِلُنْ) ب- عروضه مطوية مكسوفة (مَفْعَلَا = فَاعِلُنْ) وضربه مَطْوِيٌّ موقوف (مَفْعُلَاتْ = فَاعِلَانْ) ت- عروضه مطوية مكسوفة (مَفْعَلَا = فَاعِلُنْ) وضربه أصلم (مَفْعُو = فَعْلُنْ) ث- عروضه مكسوفة مخبولة (مَعِلَا = فَعَلُنْ) وضربه مكسوف مخبول (فَعَلُنْ)		
ضابطه: بَحْرٌ سَرِيعٌ مَا لَهُ سَاحِلُ		
شاهده: وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ *** ذَمَّوْهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ		
تقطيعه: (وَمَنْ دَعَا النْـ) (ـنَاسَ إِلَى) (ذَمِّهِ) *** (ذَمَّوْهُ بِالْـ) (حَقِّ وَبِالْـ) (بَاطِلِ)		
الكتابة العروضية: (وَمَنْ دَعَنْـ) (نَاسَ إِلَى) (ذَمْـمِهِي) *** (ذَمْـمَوْهُ بِلْـ) (حَقْقِ وَبِلْـ) (بَاطِلِي)		
ترميزه: (/ / ٠ / / ٠) (/ ٠ / / / ٠) (/ ٠ / / ٠) *** (/ ٠ / ٠ / / ٠) (٠ / / / ٠ /) (٠ / / ٠ /)		

١٥	بحر المقتضب	وزنه: مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ *** مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ ولا يكاد يستعمل إلا على هذا الوزن: مَفْعُلَاتُ مُفْتَعَلُن *** مفْعُلَاتُ مُفْتَعَلُنْ ولم يرد منه قصيدة كاملة
		أعاريضه وأضربه: عروضه مطوية (مُسْتَعِلُنْ = مُفْتَعَلُنْ) وضربه مطوي (مُفْتَعَلُنْ)
		ضابطه: اقْتَضِبْ كَمَا سَأَلُواْ
		شاهده: قول أبي نواس: حَامِلُ الْهَوَى تَعِبُ *** يَسْتَخِفُّهُ الطَّرَبُ
		تقطيعه: (حَامِلُ الْـهَـ) (وَى تَعِبُ) *** (يَسْتَخِفُّـ) (هُـ الطَّرَبُ)
		الكتابة العروضية: (حَامِلُ لْـهَـ) (وَى تَعِبُو) *** (يَسْتَخِفْفُـ) (هُـ طْطَرَبُو)
		ترميزه: (/ ٠ / / ٠ /) (/ ٠ / / ٠ /) *** (/ ٠ / / ٠ /) (/ ٠ / / ٠ /)

١٦	بحر المجتث	وزنه: مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ *** مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ
		أعاريضه وأضربه: عروضه صحيحة (فَاعِلَاتُنْ) وضربه صحيح (فَاعِلَاتُنْ)
		ضابطه: اجْتُثَّتِ الْحَرَكَاتُ

		شاهده: تَعِيشُ أَنْتَ وَتَبْقَى *** أَنَا الَّذِي مُتُّ عِشْقَا حَاشَاكَ يَا نُورَ عَينِي *** تَلْقَى الَّذِي أَنَا أَلْقَى
		تقطيعه: (تَعِيشُ أَنْـ) (تَ وَتَبْقَى) *** (أَنَا الَّذِي) (مُتُّ عِشْقَا) (حَاشَاكَ يَا) (نُورَ عَينِي) *** (تَلْقَى الَّذِي) (أَنَا أَلْقَى)
		الكتابة العروضية: (تَعِيشُ أَنْـ) (تَ وَتَبْقَى) *** (أَنَ لْـلَـذِي) (مُتْتُ عِشْقَا) (حَاشَاكَ يَا) (نُورَ عَينِي) *** (تَلْـقَ لْـلَـذِي) (أَنَ أَلْقَى)
		ترميزه: (/ ٠ / / ٠) (/ / / ٠ / ٠) *** (/ / ٠ / / ٠) (٠ / / ٠ / /) (/ ٠ / / ٠ / ٠) (٠ / / ٠ / ٠) *** (/ ٠ / / ٠) (٠ / / ٠ / /)

وها قد انتهينا بفضل الله وتوفيقه من عِلْمٍ كاملٍ؛ هو علم العروض فهنيئا لك أخي القاريء الكريم.

وبالطبع فأنا أعلم ما يقع في نفسك الآن وهو أنك لم تتقن هذا العلمَ بَعْدُ، وإذا ورد عليك بيتٌ شعريٌّ لا تستطيع معرفة بحرِهِ العروضيِّ، وأُطَمْئِنُكَ أخي الكريم بأن هذا غير عجيب ولا غريب، بل لا ينفي أنك قد انتهيت من علم العروض كاملا، أعني القَدْرَ الذي لا يسعُكَ جهلَه منه.

فاعلم أنه لم يبق لك إلا كثرة التقطيع والتنغيم في البحور المُنَغَّمَةِ كالوافر والهزج والرجز لتعتادَ أذنك على موسيقى البيت الشعري وهي موسيقَى حلالٌ وبها أُلغز فأقول: لنا موسيقى حلال، فالجواب: أنها موسيقى الشعر.

وقد كنت أهُمُّ بأنْ أترك يديك الآن وأنت في قلب البحور الشعرية تصارع أمواجها وتقاوم اضطرابها وحدك فإن عليك الآن أن تَثْبُتَ أمامها

ولكن ما الطريقُ إلى مقاومتها؟

الجواب بيُسْرٍ: أن تعرف أيُّ البحور قد ورد عليك فإذا عرفت البحر العروضيَّ فقد تغلبت عليها فإذا بأمواجِها قد هدأتْ وجزرِها قد ظهرتْ فأَرْسِ سفينتَكَ حيث شئتَ فقد صرتَ آمِنًا

ولابد الآن أن أسبح معك قليلا في هذه البحور أصارع معك أمواجها حتى تستقر وتهدأ.

تمارين

- استخرج بحر الوافر من هذه البحور الثلاثة:

١ = هنيئًا أميرَ المؤْمنين فإنما ... نجاتُكَ للدين الحنيفِ نجاةُ

٢ = فإنكِ لو سألتِ بقاءَ يومٍ ... على الأجَلِ الذي لكِ لم تُرَاعِي

٣ = الله أكبر كم في الفتح من عَجَبٍ ... يا خالدَ التُّرْكِ جَدِّدْ خالدَ العرَب

طريقة التفكير في الجواب:

- بحر الوافر وزنه (مفاعلتن مفاعلتن فعولن) (// ./ /// . /// . // /. / /) في كل شطر، يعني أنه للوصول لبحر الوافر ينبغي أن أنظر في البحر الذي تبدأ تفعيلاتُه بحرفين متحركين يليهما ساكن (= وتد مجموع)
- بالنظر في هذه البحور نجد أن هناك بحرين يبدآن بذلك

رقم١ (هنيئا / / ٠ / ٠) ورقم٢ (فإنكِ / / ٠ / /)

وأما رقم٣ (الله أكبر / ٠ / ٠ / / ٠ / ٠) فيبدأ بحركة فسكون، فنستبعده لأن المتحرك الثاني في بحر الوافر لا يجوز تسكينه لأنه ثاني وتد

- ننظر الآن في النصف الثاني من التفعيلة (عِلَتُنْ / / / ٠) ونحن نعلم مما سبق أنه يجوز فيها تسكين اللام وهو الخامس المتحرك (وهو العصب) فيصير (عِلْتُنْ / ٠ / ٠)، وحذف السابع الساكن (الكف) فيصير (عِلَتُ)، واجتماعهما (النقص) فيصير (عِلْتُ)

ننظر الآن في رقم١ (هنيئًا أمير المؤمنين) = (/ / / ٠ / ٠ / / ٠ / ٠ / / ٠ / ٠) فإذا أردنا تقسيم التفعيلة على مفاعلتن (هنيئًا أ / / ٠ / ٠) =(مفاعلْتُ) وهذا يعني أن التفعيلة قد دخلها تسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن وهذا زحاف مزدوج يسمى (النقص) كما سبق لكن اعلم أن الزحاف المزدوج ثقيل ولا يكثر وروده إلا في (مستفعلن) فهذا يجعلنا نبتعد خطوة عن هذا البحر ولكن لا نبتعد عنه تماما

ثم ننظر في التفعيلة الثانية ونحن نعلم أن التفعيلة الثانية في بحر الوافر هي (مفاعلتن / / ٠ / / / ٠) أيضا يعني أنه لابد أن تبدأ بحرفين متحرين يليهما ساكن (/ / ٠)

فإذا أكملنا تقطيع البيت وجدنا أن التفعيلة الثانية تبدأ هكذا (مِيرَ المؤمنين) (/ ٠ / ٠ / / ٠ /) يعني أنها تبدأ بمتحرك فساكن وهذا ينفي أنها مفاعلتن فنستبعد هذا البحر أيضا فليس هو بحر الوافر

ولم يبق إلا البحر الثالث (البيت رقم٢) فيكون هذا البيت من بحر الوافر

- استخرج بحر الوافر أيضا مما يأتي:

١- يقول راجي رحمةَ الغفور ... دوْمًا سليمانُ هو الجمزوري

٢- يقولُ ليَ الطبيبُ أكلتَ شيئًا ... وداؤكَ في شرابكَ والطَّعامِ

٣- يقول رجالٌ لا يضيرك نأيُها ... بلى كلُّ ما شفَّ النفوسَ يَضِيرُها

طريقة التفكير في الجواب:

- بحر الوافر وزنه (مفاعلتن مفاعلتن فعولن) (/ / . / / / . / / . / / / . / / . / .) في كل شطر، يعني أنه للوصول لبحر الوافر ينبغي أن أنظر في البحر الذي تبدأ تفعيلاتُه بوتد مجموع (حرفين متحركين يليهما ساكن)
- بالنظر في هذه البحور نجد أنها كلها تبدأ بحرفين متحركين يليهما ساكن لأنها كلها تبدأ بـ (يقول / / ٠ /)
- لسرعة استبعاد بعض البحور ننظر في الشطر الثاني فما لم يكن مبدوءًا بمتحركين فساكن فنستبعده، وبالنظر فيها نجد أحدها يبدأ بمتحرك فساكن وهو البيت رقم١ (دَوْمًا سليمان / ٠ / ٠ / / ٠ / ٠ /) فهذا نستبعده
- بقي عندنا بحران كلاهما يبدأ بمتحركين فساكن فللوصول السريع للبحور المنغمة كالوافر نحاول قراءة كل بيت منهما منغَّمًا فنجد أن البيت رقم٢ يُقرأ منغما بخلاف البيت رقم٣ فلا يمكن قراءته بهذه النغمة المقسمة على المقاطع الصوتية (مفاعلتن) (مفاعلتن) (مفاعلْ = فعولن)

٤- (يقول لي الطْ) (طَبيبُ أَكَلْ) (تَ شَيْئًا) ... (وداؤكَ في) (شرابك والطْ) (طَعَامِ)

ولا يمكن مثل هذا التنغيم في البيت رقم٣ ولأن بحر الوافر من البحور ذوات النغمة المميزة فالنتيجة أن البيت رقم٢ من بحر الوافر دون الثالث

وبالطبع فربما اشتبهت البحور المنغمة ببعضها فللوصول للبحر الصحيح لابد من التقطيع الكامل للبيت (أو للشطر الواحد) ثم عرْض أوزان البحور عليها بحرا بحرا فإن وافقت بحر الوافر مثلا فهو من بحر الوافر، وإلا استبعدناه ونظرنا في بحر آخر وهكذا حتى الوصول للبحر الصحيح

فائدة:

التفعيلات التي يمكن أن تبدأ بمتحركين فساكن سواء كان وزنها الأصلي كذلك أو يكون كذلك بعد دخول زحاف عليها خمسة:

واحدة من الخماسية

١- فعولن // ٠/ ٠ (في بحري المتقارب والطويل)

وأربعة من السباعية

٢- مفاعلتن // ٠/// ٠ (في بحر الوافر)

٣- مَفاعيلن // ٠/ ٠/ ٠ (في بحرَي الهزج والمضارع ولكن الأخير قليل الورود جدا فلا تجعله في أول تفكيرك بل اجعله آخره)

٤- متفاعلن /// ٠// ٠ [في بحر الكامل] بعد دخول الوقص (حذف الثاني المتحرك- وهو زحاف ثقيل قليل ورودُه فاجعله في آخر تفكيرك)

٥- مستفعلن /٠/ ٠// ٠ (في بحور: الرجز- والسريع- والبسيط- والمنسرح- والمجتث) بعد دخول الخبن (حذف الثاني الساكن)

- إذا علمت أن البيت الآتي من بحر الكامل فأكمله:

ثاوٍ على صخرٍ أصَمَّ وليت (..) *** قلبا كهذي الصخرة الـ(...)

- أكمل الفراغ الآتي في بحر الرجز:

وإن أردت يا بني الأخذ عن		أولِي الرسوخ فاقصدنْ (...) السننْ
واجتنب الأخذ عن الـ (...)		فـــربمـــا تُبْـلَى بحُـــبِّ البِـــدَعِ

- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أُعِدَّتْ (السعادة/ القيادة/ الراحة) الكبرى لِمَنْ (يلعب/ لَعِبَا/ يتعب/ تَعِبَا)

وفاز (بالجائزة/ بالحق/ بالنصيب) مَنْ لم يَأْلَهُ (انطلاقا / طَلَبَا/ تتبُّعا/ عَجَبَا)

- اختر البحر الشعريَّ الصحيح مما يأتي للأبيات الآتية:

(الطويل/ المقتضب/ الوافر/ المتقارب)

١ – أَقَمْتُ بأرضِ مِصْرَ فلا ورائي ... تَخُبُّ بِيَ الْـمَطِيُّ ولا أمامِي

٢ – يقولون لي فيك انقباضٌ وإنما ... رَأَوْا رجلا عن موقف الذُّلّ أحْجَمَا

٣ – وماذا بمصرَ منَ الْـمُضْحِكاتِ ... ولكنه ضَحِكٌ كالبُكا

٤ – حَفَّ كأَسْهَا الْـحَبَبُ ... فَهْيَ فضةٌ ذَهَبُ

- استخرج بنفسك البحر الشعري للأبيات الآتية:

١ – ومُعْرَبُ الأسماءِ ما قد سَلِمَا ... مِنْ شَبَهِ الحرفِ كأرضٍ وسُمَا

٢ – رَبَابَةُ رَبَّةُ البيتِ ... تَصُبُّ الخلَّ في الزَّيْتِ

لها سبْعُ دجاجاتٍ ... وديكٌ حَسَنُ الصوتِ

٣ – أصالةُ الرأيِ صانتني لَدَى الخَطَلِ ... وحليةُ الفضل زانتني لَدَى العَطَلِ

٤ - أَسَاحَةٌ للحربِ أم مَـحْـشَـرُ ... ومَوْرِدٌ للموتِ أمْ كَوْثَـــرُ

- استخرج الخطأ الذي وقع فيه أبو علي القالي في هذه الحكاية:

دعا الخليفةُ الناصرُ أبا علي القالي البغدادي صاحب (الأمالي) إلى الأندلس فذهب لاستقباله جماعةٌ منهم ابنُ رفاعة الألبيري، فأنشد القالي وهم في طريقهم:

ثُـــمَّـــةَ قُمْنَا إِلَى جُرْدٍ مُسَوَّمَةٍ *** أَعْرَافُهَا لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ

فاستعاده الألبيري فأعاد إنشاده كما بدأ؛ فانصرف الألبيري غاضبا آسفا على استقباله.

٨- فتضحي صريعًا ما تجيب لدعوة ... ولا تسمع الداعي ويسمعْك من دعا

قالوا: قوله: (ويسمعْكَ) مجزوم بلام الأمر المضمرة للضرورة الشعرية، فاستخرج الضرورة الشعرية بنفسك

علم القافية

تعريفها: القافية عبارة عن:

- آخر حرفين ساكنين في البيت،
- وما بينهما،
- والمتحرك الذي قبل أولهما.

مثال:

لِكُلِّ مَا يُؤذِي وَإِنْ قَلَّ أَلَمْ *** مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنَمْ

- آخر ساكن في البيت هو الميم من (يَنَـمْ) والساكن الذي قبله هو الميم من (لَـمْ)،
- ما بين آخر ساكنين هو: الياء والنون من (يَـنَـمْ)
- المتحرك الذي قبل أول الساكنين الأخيرين هو: لام (لَـمْ)

فمجموع ما سبق هو القافية فنبدأ مِنْ لام (لَمْ) وننتهي بميم (يَنَمْ) فتكون قافية هذا البيت هي (لَمْ يَنَمْ) وهاتان كلمتان، وقد تكون القافية كلمة واحدة، كما قد تكون بعض كلمة، وقد تكون كلمة وبعض كلمة.

مثال آخر:

لَا تَخْدَعُونِي قَادِرًا وَعَاجِزًا *** كَفَى غُرُورًا بِالْوِلَايَاتِ كَفَى

- آخر ساكن في البيت هو أَلِفُ (كَفَى)، والساكن الذي قبله هو أَلِفُ (الْوِلَايَـاتِ) التي بين الياء والتاء.
- ما بين آخر ساكنين هو: (تاء الولايات + كاف وفاء كَـفَـى)
- المتحرك الذي قبل أول الساكنين الأخيرين هو الياءُ من (الولايَـاتِ)

فمجموع ما سبق هو القافية فنبدأ مِنْ ياء الوِلايات وننتهي بألِف كفى فتكون القافية هنا (يَاتِ كَفَى) وهي كلمة وبعض كلمة.

نَوْعَا القافية

القافية نوعان: مطلقة ومقيدة

القافية المطلقة: هي التي تحرك فيها الرَّوِيُّ؛ كقول أبي تمام:

عَلَى أَنَّنِي لَمْ أَحْوِ وَفْرًا مُجَمَّعًا *** فَفُزْتُ بِهِ إِلَّا بِشَمْلٍ مُشَتَّتِ

فالروي التاءُ وهي متحركة؛ فالقافية مطلقة

القافية المقيدة: هي التي يسكن فيها الرَّوِيُّ؛ كقول هاشم الرفاعي:

أَنَا يَا بُنَيَّ غَدًا سَيَطْوِينِي الْغَسَقْ

لَمْ يَبْقَ مِنْ ظِلِّ الْحَيَاةِ سِوَى رَمَقْ

تنبيه: إذا كانت حركة الرَّوِيِّ في القافية المطلقة فتحة فإنه ينشأ عن إشباعها أَلِفٌ تسمى أَلِف الوصل، وإن كانت حركتُه ضمة نَشَأَتْ عنها واوُ الوصلِ وإن كانت حركته كسرة نشأتْ عنها ياءُ الوصل، كما سيأتي في حروف القافية، فالقافية المطلقة لابد أن توصلَ بالأَلِفِ أو الواو أو الياء.

إلا أن الرَّوِيَّ في القافية المطلقة ربما لا يوصل بشيء من ذلك لكن يوصل بهاءٍ تسمى (هاء الوصل) وهذه الهاء قد تكون متحركة وقد تكون ساكنة فلو كانت ساكنة والروِيُّ متحركٌ فالقافية مطلقة لا مقيدة فالعبرة بحركة الروي لا بحركة هاء الوصل ومثاله قول البحتري:

تَقَضَّى الصِّبَا إِلَّا خَيَالًا يَعُودُنِي *** بِهِ ذُو دَلَالٍ أَحْوَرُ الطَّرْفِ فَاتِرُهْ

وَعَهْدًا أَبَيْنَا فيهِ إِلَّا تَبَايُنًا *** فَلَا أَنَا نَاسِيهِ وَلَا هُوَ ذَاكِرُهْ

فالرَّوِيُّ هنا هو الراء وهي متحركة فالقافية مطلقة، والهاء وصلٌ وهي ساكنة ولا عبرة بذلك.

أسماء القافية حسب الحركات التي بين ساكنَيْها

١ - المُتكَاوِس: هو أن يقع بين ساكِنَيْهَا أربعُ حروف متحركة؛ كقوله:

النَّفْسُ فِيهَا رَغْبَةٌ إِلَى الْعُلَا *** والرِّجْلُ تَدْنُو عَنْ بُلُوغِ أَمَلِي

فآخر ساكنين هما واو (بلوغ) وياء (أملي) والقافية (لُوغِ أَمَلِي) وبين الساكنين أربع متحركات (الغين والألف والميم واللام).

استخرج القافية من قولِ رؤبَة:

قَدْ جَبَرَ الْإِلَهُ الدِّينَ فَجَبَرْ

٢ - المُتَرَاكِب: هو أن يقع بين ساكنيها ثلاثُ حروف متحركة؛ كقول زهير:

قِفْ بِالدِّيَارِ التي لَمْ يَعْفُهَا الْقِدَمُ *** بَلَى وَغَيَّرَهَا الْأَرْوَاحُ والدِّيَمُ

فآخر ساكنين هما الدال الأولى من (الديم) وواو الوصل الناشئة عن إشباع ضمة الميم، والقافية (والدِّيَمُ)، وبينهما ثلاث متحركات (الدال الثانية والياء والميم)

استخرج القافية من قول الطرماح بن حكيم:

بَانَ الْـخَلِيطُ الْغَدَاةَ فَاسْتَلَبُوا *** مِنْكَ فُؤَادًا مُصَابَةً كَبِدُهْ

٣- المُتَدَارِك: هو أن يقع بين ساكنيها حرفان متحركان؛ كقول امريء القيس:

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ *** بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

فالقافية (حَوْمَلِ)، وآخر ساكنين فيها (الواو التي بعد الحاء، وياء الوصل الناشئة من إشباع كسرة اللام) وبينهما حرفان متحركان (الميم واللام)

استخرج القافية من قول جرير:

إِنَّ الغَوَانِي قَدْ قَطَعْنَ مودَّتي *** بَعْدَ الهوَى وَمَنَعْنَ صَفْوَ الْـمَشْرَبِ

٤- المُتَوَاتِر: هو أن يقع بين ساكنيها حرف واحد متحرك؛ كقول البحتري:

عَلَيْكَ السَّلَامُ أَيُّهَا الْقَمَرُ الْبَدْرُ *** وَلَا زَالَ مَعْمُورًا بِأَيَّامِكَ الْعُمْرُ

فالقافية (عُمْرُ)، وآخر ساكنين فيها (الميم، وواو الوصل) وبينهما حرف واحد هو الراء.

استخرج القافية من قوله:

وَلَـمْ أَرَ مِثْلِي ظَلَّ يَمْدَحُ نَفْسَهُ *** وَيَأْخُذُ أَجْرًا، إِنَّ ذَا عَجَبٌ بَهْـــرُ

٥- المُتَرَادِفْ: وهو اجتماع ساكنين في القافية؛ كقول شوقي:

قَدْ تَوَارَتْ فِي الثَّرَى حَتَّى إِذَا *** قَدُمَ الْعَهْدُ تَوَارَتْ فِي السِّنِينْ

فالقافية (نِينْ) وآخر ساكنين فيها الياء والنون وليس بينهما متحرك.

استخرج القافية من قول شوقي:

قَسَمًا لَوْ قَدَرُوا مَا احْتَشَمُوا *** لَا يَعِفُّ النَّاسُ إِلَّا عَاجِزِينْ

حروف القافية (ستة)

أولها- الرَّوِيُّ: وهو الحرف الذي تُبْنَى عليه القصيدةُ وتنتهي به جميع أبياتها وتنسب إليه القصيدة فيقال: هذه القصيدة عينية أو سينية أو همزية ...الخ؛ كسينية البحتري التي مطلعها:

اختلاف النهار والليل يُنْسِي *** اذكرا لي الصِّبَا وأيام أُنْسِي

وعينية ابن سينا التي مطلعها:

هبطتْ إليك من المحل الأرفعِ *** ورقاءُ ذاتُ تَعَزُّزٍ وتمنُّعِ

ولاميةُ العرب التي مطلعها:

أقيموا بني أُمِّي صدورَ مَطِيِّكُمْ *** فإني إلى قومٍ سواكمْ لَأَمْيَلُ

وحركة الرَّوِيِّ تسمى: الـمَجْرَى

وحروف الهجاءِ بالنسبة للرَّوِيِّ ثلاثة أقسام[1]:

١- ما يجب أن يكون رَوِيًّا وهو:

أ- الهاءُ إذا سكن ما قبلها نحو (فِيهِ، السَّفِيهُ)

ب- والواو إذا كانت ساكنةً مفتوحا ما قبلها نحو (لَوْ)،

أو كانت أصلية وسكن ما قبلها نحو (حُلْوٌ)

ت- والياء إذا كانت أصلية نحو (الأَعَادِيَا)،

أو كانت مشددة (الْعِيُّ)

ث- والكاف إذا كانت أصلية وقبلها ساكن نحو (فَتْكٌ).

٢- ما يَصْلُحُ أن يكون رَوِيًّا أو وَصْلًا: فالشاعر مُخَيَّرٌ بين أن يلتزم حرفا قبلها فيكون هو الرَّوِيُّ وتكون هي وَصْلا، أو يجعلها هي الرَّوِيَّ بأَنْ لا يلتزم قبلها حرفا يكون رَوِيًّا، وهذه الحروف هي:

أ- الألِفُ المقصورة نحو: (الـهَوَى)،

ب- والألِفُ الزائدة للتأنيث نحو: (حُبْلَى)،

ت- والألِفُ الزائدة للإلحاق نحو: (عَلْقَى)،

ومن الألف المقصورة التي جاءت رَوِيًّا قصيدة المتنبي:

ألا كُـلُّ مَاشِيَـةِ الْـخَيْـزَلَى *** فِـدَى كُـلِّ ماشِيَـةِ الْـهَيْذَبَى
وكـل نجـاة بجـاويـة *** خَنُـوفٍ، وَمَا بـيَ حُسـنُ الـمِشَى
وَلَكِنّهُـنّ حِبَـالُ الحَيَـاةِ *** وكيـدُ العـداة وميطُ الأذى
ضَرَبْتُ بهَا التِّيـهَ ضَرْبَ القِمَـار *م* إمـا لهـذا وإمـا لـذا
إذا فـزعتْ قدمتْها الجيـادُ *** وبيضُ السيوف وسمرُ القنـا

---

١ استفدت أكثر هذا المبحث من (موسوعة العروض والقوافي) للدكتور سعد الواصل، وكتاب الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي تحقيق الحساني عبد الله، ط. الخانجي.

ث- والواو الأصلية الساكنة المضموم ما قبلها نحو: (يَعْلُـو، يَحْلُـو)،

ج- والياء الأصلية الساكنة المكسور ما قبلها نحو: (يَنْقَضِـي، يَرْتَضِـي)،

ح- وتاء التأنيث الساكنة نحو: (ضَرَبَتْ)

خ- وتاء التأنيث المتحركة نحو (رُؤْبَةُ)،

د- والهاء الأصلية المُحَرَّكُ ما قبلها نحو: (كَرِهَ)،

ذ- وكاف الخطاب إذا لم يكن ما قبلها حرف مَدٍّ سواء كان ما قبلها ساكنا نحوُ: (عَنْكَ، ومِنْكَ)، أو متحركا نحو: (مَعَكَ)،

ر- والميم إذا وقعت بعد الكاف نحو: (مِنْكُمْ، وعَنْكُمْ) أو بعد الهاء نحو: (مِنْهُمْ، وعَنْهُمْ).

٣- ما لا يصلح أن يكون رَوِيًّا وهي:

= الألِفُ :

أ- إذا كانت للإطْلاق نحو: (ذابَا، تَابَا –مِنْ تَابَ يَتُوبُ)،

ب- أو كانت ضميرًا للتثنية نحو: (الرجلان قامَا، وصامَا)،

ت- أو إذا كانت بيانا لحركة البناء نحو: (أنَـا، وحَيَّهَلَّا)،

ث- أو كانت لاحقة لضمير الغائبة نحو: (رُبَاهَا، سَنَاهَا)،

ج- أو كانت بدلا من التنوين نحو: (رأيتُ زَيْدَا، وقابلتُ عَمْرَا)،

ح- أو كانت منقلبة عن نون التوكيد الخفيفة في الوقف نحو: (فاعْلَمَا، أصله فَاعْلَمَنْ).

= والواو :

أ- إذا كانت للإطلاق نحو: (يَضْرِبُ –إذا كانت الباء رَوِيًّا فإنه ينشأ عن ضمتها واوُ الإطلاق فتُقْرَأُ عروضيا يَضْرِبُو)،

ب- أو كانت واوَ الجَمْعِ وكان ما قبلها مضموما نحو: (سَمِعُوا)، أو كانت لاحقة للضمير نحو: (فاللاحقون هُمُو).

= والياء

أ- إذا كانت للإطلاق

نحو: (فَارْحَلِ فإنه ينشأ عن كسرة اللام ياءُ الإطلاق)،

ب- أو كانت ضمير المتكلم نحو: (حَالِي، مكاني)،

ت- أو كانت لاحقة للضمير

نحو: (يَعْنِيـهِ –تقرأ عروضيا: يَعْنِيهِي)،

ث- أو كانت للمخاطَبَةِ وكان ما قبلها مكسورا

نحو: (تَعَالِـي –بكسر اللام-)،

ج- أو كانت أصلية من بِنْيَةِ الكلمة نحو: (يَتَّقِي).

= الهاء

أ- إذا كنت للسكْتِ نحو: (بِنَاظِرَيْهْ، بِـرِحْلَـتَـيْـهْ)،

ب- أو كانت ضمير الغائب الساكنة المُحَرَّك ما قبلها نحو: (ضَرَبَهْ، نَفَعَهْ)،

ت- أو كانت هاء الضمير المتحركة نحو: (قُلُوبُهَا، دُمُوعُهَا)،

ث- أو كانت منقلبة عن تاء التأنيث نحو: (مُسْلِمَهْ).

= النون

إذا كانت عِوَضًا عن التنوين الذي يلحق القوافي المطلقة بدلا من حرف الإطلاق عند الإنشاد كقوله:

أَقِلِّي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَنْ *** وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنْ

فالنون في (العتابنْ – أَصابَنْ) بدل من ألف الإطلاق والأصل (العتابا- أصابا).

ثانيها- الوَصْل: وهو حرفٌ يَنْشَأُ عن إشباع حركة حرفِ الرَّوِيِّ، وإذا وجد في بيت لزِمَ.

مثال: في عينية ابن سينا السابقة: الرَّوِيُّ العين وينتج عن إشباعها مكسورة ياءٌ فالياءُ وصْلٌ

وفي لامية العرب: الرَّوِيُّ اللام، والوصل الواو الناتجة عن إشباع حركة اللام بالضمة.

وقد عُلِمَ من ذلك أن الوصل قد يكون بالألف إذا كان الرَّوِيُّ مفتوحا، أو بالواو إذا كان الرَّوِيُّ مضموما، أو بالياء إذا كان الرَّوِيُّ مكسورا.

تنبيه: يطلق الوصل أيضا على الهاء التي تلي الرَّوِيَّ، وقد تكون الهاء ساكنة أو متحركة؛ فالساكنة كقوله:

*** إنَّ الصَّلَاةَ عَلَى شِدَّةِ الزَّمَانِ مُـعِـيـنَـهْ ***

فالرَّوِيُّ النون، والهاء وصل.

والمتحركة كقوله:

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا *** فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

فالصاد رَوِيٌّ، والهاء وصل.

أما الهاء إذا كانت من حروف الكلمة نفسِها فتكون هي الرَّوِيَّ لا الوصلَ نحو:

أبصرت أعمى فى الظلام بلنـــــدنٍ *** يمشى فلا يشكو ولا يتـــــأوهُ

فأتـاه يسـألُه الهـدايـــةَ مبصـــــرٌ *** حيران يَخْبِطُ فى الكلام ويَعْمَـــهُ

ثالثها- الخروج: وهو حركة هاء الوصل؛ فإن كانت مفتوحة فالخروج بالألف، أو مكسورة فالخروج بالياء، أو مضمومة فالخروج بالواو، ومثاله قول بشار السابق:

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا *** فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

فالصادُ هي الرَّوِيُّ، والهاءُ وصْلٌ، والياء (المتولدة عن إشباع كسرة الهاء) خروج

رابعها- الرِّدْف: وهو وقوع حرف مَدٍّ (ألِفٌ أو واو أو ياء) أو حرفُ لِينٍ (واوٌ أو ياء ساكنتان بعد حركة ليست من جنسها) قَبْل حرف الرَّوِيِّ.

فمثال الرِّدْفِ بالألِف قول المتنبي:

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا *** وَعَنَاهُمْ مِنْ أَمْرِهِ مَا عَنَانَا

فالألف التي بين النونين من (عنانا) رِدْفٌ، والنون رَوِيٌّ.

ومثال الرِّدْف بالياء قول شوقي:

يا نائحَ الطَّلْحِ أَشْبَاهٌ عَوَادِينَا *** نَشْجَى لِوَادِيكَ أَمْ تَأْسَى لِوَادِينَا

فالياء التي قبل النون مِنْ (لوادينا) ردف، والنون رويّ.

ومثال الردف بالواو قول كعب بن زهير:

بَانَتْ سُعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولُ *** مُتَيَّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفْدَ مَكْبُولُ

فالواو التي قبل اللام ردف، واللام روي.

تنبيهات:

- يجوز في الياء والواو أن تتعاقبان في القصيدة الواحدة فمثلا يأتي بيت (مَـحْزُونَا) وآخر (تُـحْيِـيـنَا)
- لا تعتبر الواو والياء المشددتين ردفا
- يجوز أن يكون الروي والردف من كلمة واحدة ويجوز أن يكونا من كلمتين.

خامسها- التأسيس: وهو أَلِفٌ بينها وبين الرَّوِيِّ حَرْفٌ واحد، وسيأتي التمثيل له

سادسها- الدخيل: وهو حرف متحرك بين أَلِف التأسيس والرَّوِيِّ

فمثال التأسيس والدخيل قول المتنبي:

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي العَزَائِمُ *** وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْـمَكَارِمُ

فالميم هي الرَّوِيُّ، والراء دخيل والألف تأسيس.

والتأسيس لا يكون إلا بالأَلِفِ فقط،

وأما الدخيل فيكون بأي حرف ولا يشترط التزام حرف واحد في القصيدة كلها فانظر إلى قول المتنبي:

أتـانـي وعيـدُ الأَدْعِيـاءِ وأنهم *** أعَـدُّوا لِـيَ السُّودَانَ في كَفْرِ عَاقِبِ
ولو صدقُوا في جدهم لَحَذِرْتُهُمْ *** فهل فِـيَّ وَحْدِي قولُهم غيرُ كاذِبِ

إِلَيْـكِ فإني لسـتُ مِـمَّنْ إذا اتَّـقَى *** عِضاضَ الأفاعي نامَ فوق العقارِب

إِلَـيَّ لَعَمْـرِي قَصْـدُ كُلِّ عَجيبةٍ *** كأني عجيبٌ في عيـون العجـائبِ

فأنت ترى أنه خالف في الدخيل بين أبيات هذه القصيدة ففي بيتٍ كان الدخيل قافا، وفي آخر كان ذالا وفي ثالث كان راءً وفي رابع كان همزة، وهكذا لا يشترط التزام حرف بعينه في الدخيل أما التأسيس فلا يكون إلا ألِفًا.

عيوب القافية

الأول- الإيطاء: وهو تَكَرُّر

آخرِ كلمةٍ في البيت

بلفظها ومعناها

في نفس القصيدة

قبل سبعة أبيات

فإن كان بمعنيين لم يكن إيطاء نحو: (رَجُل) نكرة، و(الرَّجُل) معرفة.

ومنه قول النابغة[1]:

أَوْ أَضَعُ الْبَيْتَ فِي سَوْدَاءَ مُظْلِمَةٍ *** تُقَيِّدُ الْعَيْرَ لا يَسْرِي بِهَا السَّارِي
تُدافِعُ الناسَ عنا حين نركبها *** من المظالم تُدعَى أمَّ صَبَّارِ
ساقَ الرُّفَيْداتِ مِنْ جَوْشٍ ومن عِظَمٍ *** وماشَ مِنْ رهطِ رِبْعِيٍّ وحَجَّار
قَرْمَيْ قضاعةَ حَلَّا حولَ حُجْرَتِهِ *** مَدَّا عليه بسُلَّافٍ وأنفار
حتى استقلَّ بجمع لا كِفاءَ له *** ينفي الوحوشَ عن الصحراء جرار
لا يخفض الرِّزَّ عن أرض أَلَمَّ بها *** ولا يضل على مصباحه السَّارِي

١ انظر لشرح الأبيات ديوان النابغة تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (ص٧٦ – ٧٨) ط. دار المعارف

الثاني- الإكفاء: وهو اختلاف الروي بحروف متقاربة المخارج كقوله:

بُنَيَّ إِنَّ البِرَّ شَيْءٌ هَيِّنُ
الْـمَنْطِقُ اللَّيِّنُ وَالطَّعِيِّمُ

فاختلف الروي فجاء في الأول نونا وفي الثاني ميما.

ومنه قوله:

قُبِّحْتِ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغْ
كَأَنَّهَا كُشَيَّةُ ضَبٍّ فِي صُقُعْ

فاختلف الروي ففي الأول غين معجمة وفي الثاني عين مهملة.

الثالث- الإجازة: وهو اختلاف الروي بحروف متباعدة المخارج (وهو أشد قبحا) كقوله:

إِنَّ بَنِـي الأَبْـرَدَ أخـوالُ أَبِـي
وَإِنَّ عندي إِنْ رَكِبْتُ مِسْحَـلِـي
سَـمٌّ ذَرَارِيـحَ رِطَـابٍ وَخَشِـي

فجمع بين الباء واللام والشين.

الرابع- الإقواء: اختلاف حركة الرويّ بالضم والكسر فقط كقول النابغة الذبياني:

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَدِي *** عَجْلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوَّدِ
زعم البَوَارِحُ أن رحلتَنا غـــدًا *** وبذاك خَبَّرَنَا الغرابُ الأَسْوَدُ

فالروي في البيت الأول مكسور وفي الثاني مضموم وهذا هو الإقواء

الخامس- الإصراف: اختلاف حركة الرويّ بالفتح وغيره كقوله:

أَلَمْ تَرَنِي رَدَدْتُ عَلَى ابْنِ لَيْلَى *** مَنِيحَتَهُ فَعَجَّلْتُ الْأَدَاءَ
وَقُلْتُ لِشَاتِهِ لَـمَّا أَتَتْنَا *** رَمَاكِ اللهُ مِنْ شَاةٍ بِدَاءِ

فقد اختلفت حركة الرَّوِيِّ فجاءت فتحة في البيت الأول وكسرة في البيت الثاني.

ومنه قوله:

أَطْعَمْتُ جَابَانَ حَتَّى اشْتَدَّ مَغْرِضُهُ *** وَكَادَ يَنْقَدُّ لَوْلَا أَنَّهُ طَافَا
فَقُلْ لِـجَابَانَ يَتْرُكُنَا لِطَيَّتِهِ *** نَوْمُ الضُّحَى بَعْدَ نَوْمِ اللَّيْلِ إِسْرَافُ

السادس- سِنَاد التأسيس: هو الإتيان بألف التأسيس في بعض الأبيات دون بعض

كقول العجاج والد رؤبة:

يا دارَ سَلمى يا اسْلَمِي ثم اسْلَمِي
بِسَمْسَمٍ وعن يمين سَمْسَمِ

ثم قال:

فَخِنْدِفُ هَامَةُ هذا الْعَالَمِ

فقد أتي بالأبيات الأولى غيرَ مؤسسة وبالبيت الأخير مؤسسا

ويحكى أن رؤبة كان يقول: "لغةُ أَبِي هَمْزُ (العالم)" قلت: أي يقول: (الْعَأْلَمِ) فعلى هذا لا يكون سِنَادًا، ولكن المهم الاستشهاد على هذا النوع.

السابع- سِنَادُ الرِّدْفِ: هو إردافُ بعض الأبيات دون بعض كقول بشار:

إذا كنت في حـاجة مرسـلا *** فأرسل حكيما ولا توصِهِ
وإِنْ بابُ أمْرٍ عليك الْـتَـوَى *** فَشَـاوِرْ لَبيبًا ولا تَعْصِهِ

فأردف (تُوصِهِ) بالواو، وجاء بـ (تَعْصِهِ) بغير إرداف

الثامن- سِنَاد التوجيه: هو اختلاف حركة الحرف السابق للرَّوِيِّ المقيد (أي الساكن)

كقول شوقي:

أَمَّا الشَّبَابُ فَقَدْ بَعُدْ *** ذَهَبَ الشَّبَابُ فَلَمْ يَعُـــــــدْ
وَيْـحِي أَمِنْ بَعْدِ السِّنِينِ *** وَقَدْ مَرَرْنَ بِلَا عَـــــــدَدْ

تَجْنِي الْحِسَانُ عَلَيَّ مَا *** لَـمْ تَجْنِ قَطُّ عَلَى أَحَـــــــــدْ

فظاهر أن الرَّوِيَّ ساكنٌ (مُقَيَّدٌ) وأن حركةَ ما قبْلَ الرَّوِيّ هي الفتحة في البيتين الثاني والثالث لكنه خالف ذلك في البيت الأول فجاء بالحركة مضمومة، فهذا من عيوب القافية ويسمى (سناد التوجيه).

التاسع- سِنَادُ الإشباع: وهو اختلاف حركة الدخيل، فإن الدخيل (وهو الحرف الذي بين ألف التأسيس والرَّوِيِّ) غيرُ لازم فيأتي مرةً راءً ومرةً دالا وأخرى عينا وهكذا لكن حركته لازمة وتسمى هذه الحركة (إشباعا) فإن اختلفت كان عيبا من عيوب القافية ويسمى سِنادُ الإشباع؛ كقوله:

..... *** ..... واحِدِ

..... *** ..... تَبَاعُدِي

فالدخيل هو (الحاء) في البيت الأول وحركته الكسرة،

و(العين) في البيت الثاني وحركته الضمة

فاختلفت حركة الدخيل في البيتين وهذا عيب من عيوب القافية يسمى سناد الإشباع

العاشر- سِنَادُ الحَذْوِ: وهو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الرِّدْف، وقد علمت أن الردف هو حرفُ مَدٍّ أو لينٍ قبل الرَّوِيِّ، فاعلم أن حركة الحرف الذي قبله تسمى (حَذْوًا) فإن اختلفت كان عيبا يسمى (سناد الحذو) ومثاله قول عمرو بن كلثوم:

كَأَنَّ سُيُوفَنَا مِنَّـــــا وَمِنْهُمْ *** مَخَارِيـــقٌ بِأَيْـــــــدِي لَاعِبِـــــينَا

كَأَنَّ مُتُونَهُنَّ مُتُونُ غَدْرٍ *** تُصَفِّقُهَا الرِّيَاحُ إِذَا جَرَيْـــــــنَا

فالرَّوِيُّ (النون)

والرِّدف (الياء)

وحركة الحرف الذي قبله (الحذو) في البيت الأول كسرة، وفي البيت الثاني فتحة، فاختلفت

حركة الحَذْوِ في البيتين وهذا عيب من عيوب القافية يسمى (سناد الحذو)

الحادي عشر- التضمين: وهو افتقار البيت في المعنى إلى ما بعده مع وجود لفظ في البيت الأول يشير إلى هذا التعلق المعنوي، مثاله قول النابغة:

وَهُمْ رَدُّوا الجِفَارَ على تميمٍ *** وهم أصحابُ يومِ عكاظَ إنِّي
شهدتُ لهم مواطن صالحات *** وثقت لهم بحسن الظن مني

فاللفظة المتعلقة هي كلمة (إني) في البيت الأول

ومن طرائف التضمين قول بعضهم:

يا ذَا الذي في الـحُبِّ يَلْحَـى أَمَـا *** واللهِ لَـوْ حُمِّلْـتَ مِنْـــهُ كَمَـا
حُمِّـلْـتُ مِـنْ حُـبِّ رَخِيـمٍ لَـمَا *** لُـمْتَ على الحُبِّ فذرني وَمَـــا
أَطْلُـبُ إنـي لسـتُ أدري بِـمَا *** قُـتِـلْـتُ، إلَّا إنـنـي بينمـا
أنـا بـباب القصـر في بعـض مـا *** أطلُبُ مِنْ قَصْـرِهم إِذْ رَمَـى
شِبْـهُ غَـزالٍ بسهـامٍ فَمَـا *** أَخْطَـأَ سَـهْـمَـاهُ ولكـنَّـمـا
عـيـنـاهُ سهمـان لـه كـلمـا *** أراد قـتْـلِـي بهـمـا سـلّـمَـا

وفي هذه الجمل كفايةٌ –إن شاء الله- لطلاب العلوم الشرعية وتذكرة لطلاب علوم العربية

والله ولي التوفيق

تم تسويده يوم السبت ٧/ ٨/ ١٤٣٧هـ

الموافق ١٤/ ٥/ ٢٠١٦م

الساعة ٦:٢٤ ص بعد صلاة الفجر

وتم تبييضه يوم الجمعة ٩/ ١١/ ١٤٣٧هـ

الموافق ١٢/ ٨/ ٢٠١٦م

الساعة ٤:٣٠ ص وقت صلاة الفجر