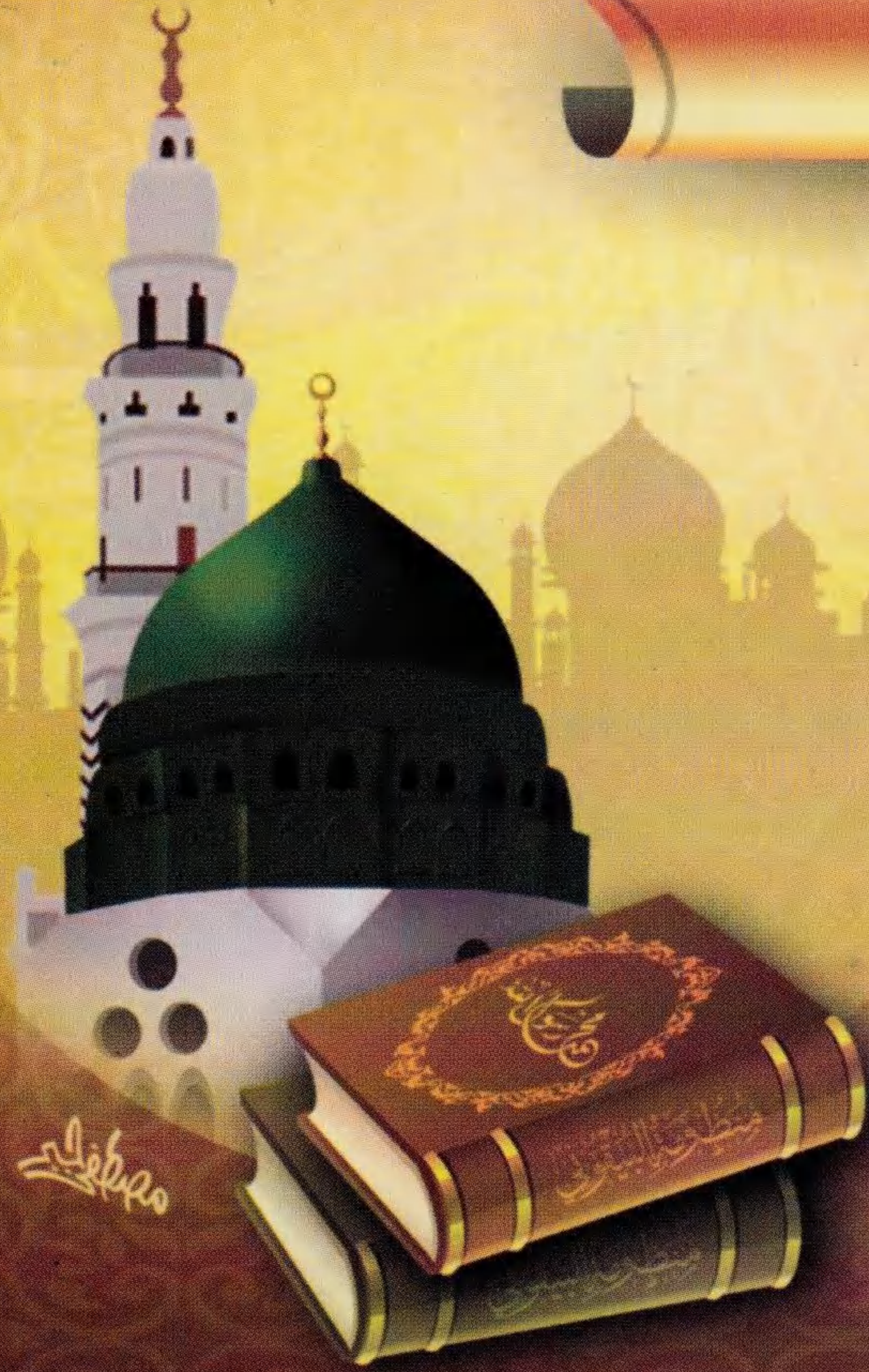


سلسلة المتون ٦

مُنَظَّمُ رِثَةِ الْبَيْقُونِيِّ

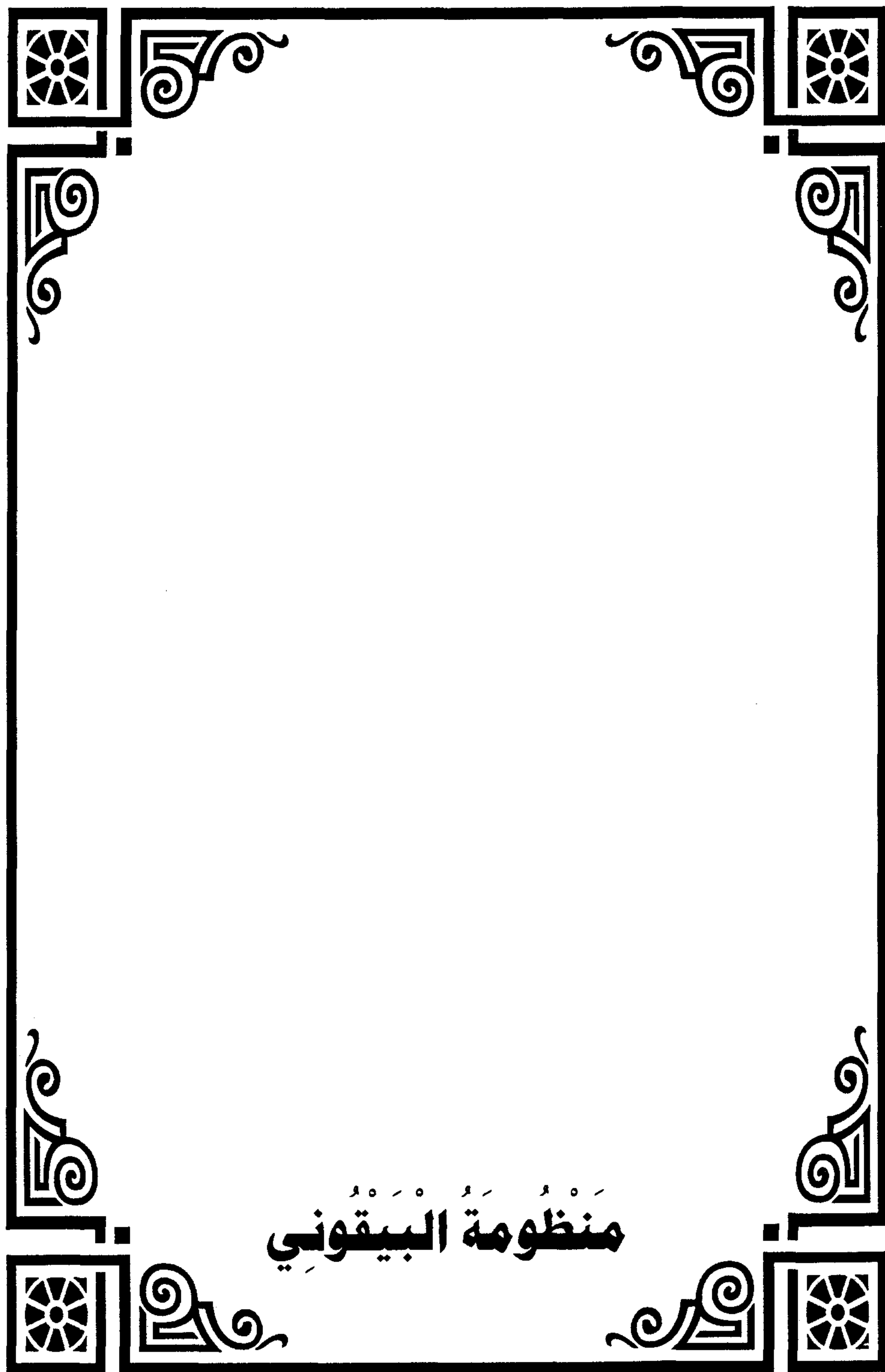


للمحدث

هده (عمر) بن محمد بن فتوح البيقوني

مكتبة البيان

كراس خاص بطلاب الحلقات والدورات العلمية



منظومة البيقوني

حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الأولى

١٤٣٣ هـ / ٢٠١٢ م

طبعة خاصة بالجزائر



في خدمة العلم والدعوة

لأي طلباتكم واقتراحاتكم اتصل:

Dar-rayane@hotmail.com

هاتف: ٠٣٢ ٢٤ ٨٧ ٢٧

مَنْظُومَةُ الْبَيْقُونِي

لِلْمُحَدِّثِ

طَه (عَمْرَ) بِنِ مُحَمَّدِ بْنِ قُتُوبِ الْبَيْقُونِي

(كَانَ حَيًّا قَبْلَ ١٠٨٠ هـ)

[عدد الأبيات: ٣٤]

[البحر الرجز]

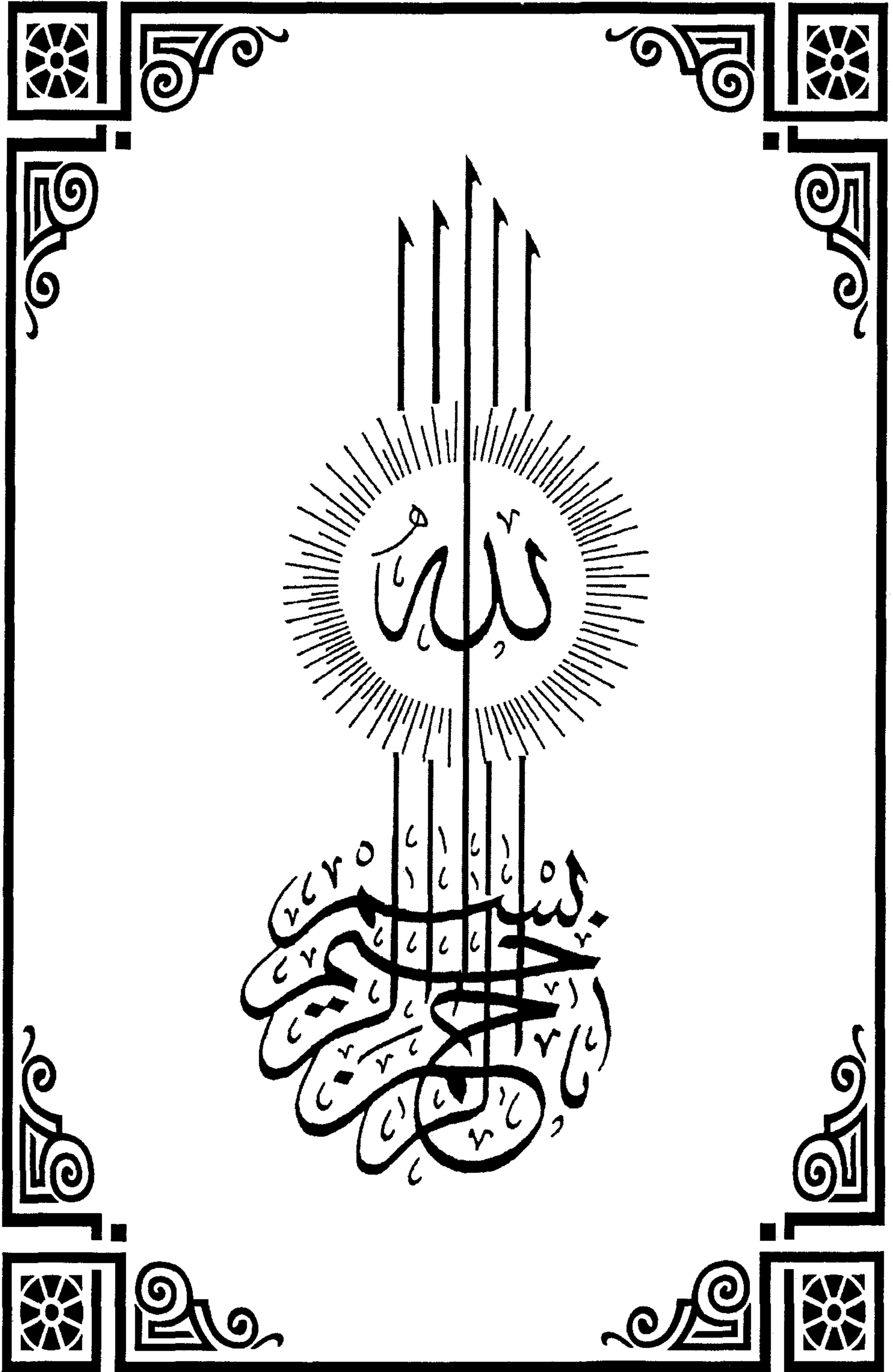
اسم الطالب:

اسم الشيخ:

ملاحظة:

يستعمل الطالب هذا الكراس في تسجيل الفوائد من الحلقات العلمية والأشرطة السمعية وغيرها.







مَنْظُومَةُ الْبَيْتُونِي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١- أَبْدَأُ بِالْحَمْدِ مُصَلِّيًا عَلَيَّ
مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيِّي أُرْسِلَا
- ٢- وَذِي مِّنْ أَقْسَامِ الْحَدِيثِ عِدَّةٍ
وَكُلُّ وَاحِدٍ أَتَى وَحَدَّةٍ



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





مَنْظُومَةُ الْبَيْتُونِي



إِسْنَادُهُ وَلَسْمَ يُسُدُّ أَوْ يُعَلِّ

٣- أَوْلَاهَا الصَّحِيحُ وَهُوَ مَا اتَّصَلَ

مُعْتَمَدٌ فِي ضَبْطِهِ وَنَقْلِهِ

٤- يَرُويهِ عَدْلٌ ضَابِطٌ عَنْ مِثْلِهِ



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مَنْظُومَةُ الْبَيْتُونِي



- ٥- وَالْحَسَنُ الْمَعْرُوفُ طُرُقًا وَغَدَتْ
رِجَالُهُ لَا كَالصَّحِيحِ اشْتَهَرَتْ
- ٦- وَكُلُّ مَا عَنِ رُتْبَةِ الْحُسْنِ قَصُرُ
فَهُوَ الضَّعِيفُ وَهُوَ أَقْسَامٌ كَثُرُ



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



٧- وَمَا أُضِيفَ لِلنَّبِيِّ الْمَرْفُوعُ وَمَا لَتَابِعٍ هُوَ الْمَقْطُوعُ

٨- وَالْمُسْنَدُ الْمُتَّصِلُ الْإِسْنَادِ مِنْ رَاوِيهِ حَتَّى الْمُصْطَفَى وَلَمْ يَبْنِ



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



مَنْظُومَةُ الْبَيْتُونِي



أَوْ بَعْدَ أَنْ حَدَّثَنِي تَبَسَّمَا

١١- كَذَاكَ قَدْ حَدَّثَنِيهِ قَائِمًا

مَشْهُورٌ مَرْوِي فَوْقَ مَا ثَلَاثَهُ

١٢- عَزِيْزٌ مَرْوِي اثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَهُ



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



مَنْظُومَةُ الْبَيْتُونِي



وَمُبَهَّمٌ مَا فِيهِ رَأَوْ لَمْ يُسَمِّ

۱۳- مُعْنَعَنْ كَعَنْ سَعِيدٍ عَنْ كَرَمٍ

وَضِدُّهُ ذَاكَ الَّذِي قَدْ نَزَلَا

۱۴- وَكُلُّ مَا قَلَّتْ رِجَالُهُ عَالَا



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



مَنْظُومَةُ الْبَيْتُونِي



قَوْلٍ وَفِعْلٍ فَهُوَ مَوْقُوفٌ زَكِنٌ

١٥- وَمَا أَضْفَتْهُ إِلَى الْأَصْحَابِ مِنْ

وَقَوْلٍ غَرِيبٍ مَا رَوَى رَاوٍ فَقَطُّ

١٦- وَمُرْسَلٌ مِنْهُ الصَّحَابِيُّ سَقَطُ



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



مَنْظُومَةُ الْبَيْتُونِي



يَنْقُلُ عَمَّنْ فَوْقَهُ بِعَيْنٍ وَأَنْ

١٩- الْأَوَّلُ الْإِسْقَاطُ لِلشَّيْخِ وَأَنْ

أَوْصَافُهُ بِمَا بِهِ لَا يَنْعَرِفُ

٢٠- وَالثَّانِ لَا يُسْقِطُهُ لَكِنْ يَصِفُ



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



مَنْظُومَةُ الْبَيْتُونِي



٢١- وَمَا يُخَالِفُ ثِقَةً بِهِ الْمَلَا فَالْشَّادُ وَالْمَقْلُوبُ قِسْمَانِ تَلَا

٢٢- إِبْدَالُ رَاوٍ مَا يَرَاوٍ قِسْمٌ وَقَلْبُ إِسْنَادٍ لِمَثْنٍ قِسْمٌ



A series of horizontal dotted lines for handwriting practice, starting below the decorative line and ending above the footer.



مَنْظُومَةُ الْبَيْتُونِي



أَوْ جَمْعٍ أَوْ قَصْرٍ عَلَيَّ رِوَايَةٍ

٢٣- وَالْفَرْدُ مَا قِيدَتْهُ بِيثْقَةٍ

مُعَلَّلٌ عِنْدَهُمْ قَدْ عُرِفَا

٢٤- وَمَا بَعْلَةٌ غُمُوضٍ أَوْ خَفَا



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



مَنْظُومَةُ الْبَيْتُونِي



مُضْطَرَبُّ عِنْدَ أَهْيَلِ الْفَنِّ

٢٥- وَذُو اخْتِلَافِ سَنْدٍ أَوْ مَثْنِ

مِنْ بَعْضِ الْفَآظِ الرَّوَاةِ ائْتَصَلَتْ

٢٦- وَالْمُدْرَجَاتُ فِي الْحَدِيثِ مَا أَتَتْ



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



مَنْظُومَةُ الْبَيْتُونِي



٢٧- وَمَا رَوَى كُلُّ قَرِينٍ عَنِ أَخِيهِ
مُدَّبَجٍ فَأَعْرِفُهُ حَقًّا وَانْتَحِهِ

٢٨- مُتَّفِقٌ لَفْظًا وَخَطًّا مُتَّفِقٌ
وَضِدُّهُ فِيمَا ذَكَرْنَا الْمُفْتَرِقُ



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



مَنْظُومَةُ الْبَيْتُونِي



٣٠- وَالْمُنْكَرُ الْفَرْدُ بِهِ رَأَوْ غَدًا تَعْدِيلُهُ لَا يَحْمِلُ التَّفَرُّدًا



A series of horizontal dotted lines for handwriting practice, spanning the width of the page.



مَنْظُومَةُ الْبَيْتُونِي



٣١- مَتْرُوكُهُ مَا وَاحِدٌ بِهِ انْفَرَدُ وَأَجْمَعُوا لِضَعْفِهِ فَهَوَ كَرَدُ



Series of horizontal dotted lines for handwriting practice.



مَنْظُومَةُ الْبَيْتُونِي



٣٢- وَالْكَذِبُ الْمُخْتَلَقُ الْمَصْنُوعُ عَلَى النَّبِيِّ فَذَلِكَ الْمَوْضُوعُ



A series of horizontal dotted lines for handwriting practice, spanning the width of the page.



مَنْظُومَةُ الْبَيْتُونِي



سَمَّيْتُهَا مَنْظُومَةَ الْبَيْتُونِي

٣٣- وَقَدْ أَتَتْ كَالْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



٣٤- فَوْقَ الثَّلَاثِينَ بِأَرْبَعِ أَتَتْ أَيْاتُهَا تُنْمِ بِخَيْرِ خُتِمَتْ



A series of horizontal dotted lines for writing practice, intended for the student to transcribe the poem above.

لكتابة الرسائل العلمية وصف وتحقيق كتب التراث وغيرها
القاهرة - هاتف: ٠١٠٠٧٢١٩٥٤٣
البريد الإلكتروني: EBADALRHMAN_SFEF@YAHOO.COM
EBADALRIIMANSFEF@GMAIL.COM



سلسلة المتون العلمية لطالب العلم

من حفظ المتون حاز الفنون

العلم صيد والكتابة قيد



مكتبة الريان

dar-rayane@hotmail.com

معا في خدمة العلم النافع